

Literatura y política: hacia una lectura crítica de la historia argentina



Director: **Emiliano Orlande,**

**Equipo Matías Aizenberg, Cristina Basile, Liliana Belingheri, Josefina Heine,
Fava Mirna Iglesias, Mercedes Merino, Fernanda Percovich, Acosta Laura Prado,
Rodrigo Sáez, Mauricio Schuttenberg y Carmen Velázquez**

Resumen

El presente trabajo recupera la tarea de lectura realizada en el marco del proyecto interdisciplinario sobre literatura, historia y política. En esta primera experiencia, en torno al relato de Walsh “Esa mujer” (1966), se abordan fundamentalmente tres dimensiones. En primer lugar, el rasgo placentero del texto; para ello, es necesario promover la práctica de la lectura de textos literarios. En segundo lugar, la dimensión analítica. En este estadio, se torna inexorable ponderar la investigación histórica como herramienta de acceso y análisis de la literatura. Por último, la dimensión estética, que consiste en adentrarnos en la lectura del lenguaje poético. Esta instancia posibilita una meta lectura, es decir, una lectura abstracta y complementaria a la experiencia de lecto comprensión habitual.

En este encuentro, organizado por el Instituto de Estudios Iniciales (IEI - UNAJ), compartiremos esta experiencia áulica dirigida por una pareja pedagógica interdisciplinaria, en la cual se relevarán las actividades propuestas y analizarán sus resultados a partir de los objetivos específicos del proyecto.

Avances, limitaciones y expectativas

¿Cómo fue presentarnos al proyecto? Fue una experiencia dificultosa, debido a la pluralidad de enfoques y de ideas sobre cómo constituir las bases fundamentales del proyecto. Sin embargo, la dinámica de discusión del grupo posibilitó la gestación y su ulterior plasmación en un documento inicial.

También, los trámites obligatorios de inscripción vía internet fueron una dificultad para todos, más si añadimos los tiempos limitados que el sistema académico dispone para las inscripciones.

¿Qué aprendimos de esa experiencia en relación a la conformación del equipo, a aquello que nos indicaron otros colegas de convocatorias anteriores, etc.? La comunicación permanente con

miembros del equipo que ya habían presentado proyectos en años anteriores fue de una ayuda muy valiosa para la presente convocatoria. Este diálogo fortaleció las bases humanas que todo grupo de trabajo debe promover y consolidar para la búsqueda de resultados colectivos favorables.

¿Qué nos parece el hecho de incluir alumnos? Nuestro proyecto todavía no incluye alumnos en el equipo. No obstante, los estudiantes están incluidos como destinatarios principales del proyecto de lectura crítica que presentamos. De hecho, uno de los objetivos fundamentales de nuestro proyecto es la promoción y, a su vez, adquisición de herramientas que posibiliten a nuestros estudiantes a practicar una lectura analítica en todos los ámbitos.

¿Qué necesitamos de y en la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ)? Mayores recursos fundamentalmente. Un proyecto de estos alcances precisa de más medios y mayor financiamiento para la consecución de sus objetivos. Para alcanzar los logros esperados, consideramos que el acceso a materiales bibliográficos es una cuestión elemental. Además, estimamos central la participación en eventos académicos, en los cuales se le dé difusión a lo que hacemos en la Universidad; y para ello, se precisan recursos económicos. También, creemos que es necesario contar con medios para publicar y divulgar nuestro trabajo en el marco de la UNAJ.

¿Sirve la sala para investigadores?, ¿por qué? Consideramos la sala de investigadores como un espacio de un valor inestimable para nuestro trabajo cotidiano. De hecho, varios miembros del equipo utilizamos frecuentemente la sala. Al mismo tiempo, muchas veces también no podemos beneficiarnos del espacio por tener obligaciones laborales en otros ámbitos.