

Disputas por el Bicentenario en Argentina: memorias colectivas, festejos oficiales y alternativos. Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche



Autores

Mirta Amati (Ed.), Gabriela Alatsis, Amancai Britez, Mariano Fernández Ameghino,
Adriana Galizio, Nicolás Herrera y Yael Tejero Yosovitch (2018).

Resumen

Este libro fue seleccionado con referato externo en la Convocatoria de Publicaciones de Obras Inéditas 2017, realizada por la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ). Está publicado *online* en la colección de libros “Cuadernos de Investigación”, N.º 1, de la Editorial UNAJ.¹ El principal objetivo de la colección es divulgar las actividades científicas que se llevan adelante en la Universidad, contribuyendo a promover la comunicación de aquellos avances y resultados obtenidos por distintos actores de nuestra institución.

Próximamente se realizará la publicación impresa, ya que le fue otorgado un subsidio de la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC) de la provincia de Buenos Aires, organismo en el que la editora se desarrolla como investigadora independiente.

El libro compendia el trabajo de nuestro equipo de investigación realizado en el marco del proyecto UNAJ Investiga 2015-2017, que se propuso analizar los significados, las memorias y los sentimientos asociados a la nación argentina en el Bicentenario de la Declaración de la Independencia. Los actos por los 200 años fueron considerados como producciones rituales *estatales, sociales y mediáticas*.

En los distintos capítulos abordamos diferentes líneas y unidades en estudio. El análisis de los dos bicentenarios, donde se comparan las conmemoraciones nacionales del 25 de mayo de 2010

1 Ver <http://biblioteca.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/sites/8/2018/09/Disputas-Bicentenario.pdf>

y del 9 de julio de 2016. Una reflexión teórico-metodológica sobre las modalidades de registro y de escritura, a partir de las observaciones realizadas en el acto municipal de Florencio Varela. Una interpretación de los contra festejos del Bicentenario en Tucumán: la marcha y suelta de “globos negros”, desarrollada por actores sociales, artistas y militantes tucumanos. El relato de una propuesta y experiencia docente, “El tablero del Bicentenario”, derivada del proyecto que permite divulgar los resultados e intervenir en el espacio extraaúlico universitario. Por último, ofrecemos un balance de lo realizado para pensar líneas futuras tanto en relación a las perspectivas y paradigmas disciplinares como respecto a otras indagaciones empíricas.

De este modo, divulgamos nuestros resultados a un público que puede estar interesado en esta temática, así como a los miembros de la comunidad académica que quieran retomar o dialogar con nuestros aportes.