

América Latina como problema: literatura – cultura – educación.

**Actas de las Terceras Jornadas del Taller de Lectura y Escritura.
Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche.**



Autores

Carolina Bartalini, Gastón Zarza, Martín Sozzi y Mónica Garbarini (2017).

Resumen

Cada año, desde su conformación, la cátedra del Taller de Lectura y Escritura de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (TLE - UNAJ) organiza jornadas de diálogo, debate y reflexión que invitan a la comunidad académica –profesores, estudiantes, invitados especiales de otras instituciones– a compartir los diversos trabajos, investigaciones, prácticas, experiencias y propuestas relacionadas con la lectura, la escritura, la literatura y las experiencias de la enseñanza en los primeros ciclos de la educación superior.

Las presentes actas corresponden a las terceras jornadas, desarrolladas en noviembre del 2015, cuyo lema fue pensar América Latina como problema, como objeto, objetivo y trayecto de indagación desde el ámbito de los estudios sobre la literatura, el lenguaje, el discurso, la cultura y las prácticas de lectoescritura en la alfabetización superior. Los trabajos que componen el volumen exponen diversos recorridos que los docentes de la cátedra vienen llevando a cabo en la UNAJ: investigaciones realizadas y en curso, prácticas de enseñanza, de extensión y vinculación con la comunidad, abordajes sobre los vínculos con los programas de educación secundaria en la provincia de Buenos Aires, reflexiones en torno a experiencias interdisciplinarias –de trabajo conjunto entre cátedras–, análisis de obras literarias en diálogo con la historia, la cultura y la sociedad contemporánea, indagaciones en relación a problemáticas textuales gramaticales, normativas, genéricas, estilísticas, observaciones sobre los modos de evaluación y las producciones de los alumnos, estudios sobre géneros literarios, trasposiciones y trabajos comparativos.

Las actas, de este modo, se proponen como una extensión escrita del acontecimiento, dos días de diálogos e intercambios intensos entre colegas sobre un objeto que nos interpela: nuestra práctica

docente y la tarea de enseñar, en los primeros años de la universidad, la lectura, la escritura, sus vínculos y relaciones con la cultura y la sociedad de la que formamos parte.

Las jornadas tuvieron, además, dos momentos especiales que, de igual modo las enriquecieron: el Tercer Encuentro de Poesía en la UNAJ, organizado por Carlos Battilana y del que participaron también las poetisas y profesoras de la cátedra, Carla Sagulo, María Cecilia Perna y Romina Freschi, y las conferencias de cierre en torno a la enseñanza de la lectura y la literatura de Analía Gerbaudo, Sandra Gasparini, Daniel Link y Miguel Vedda. Ambos acontecimientos tan significativos para la cátedra y la Universidad forman parte también del volumen: el primero, en un *dossier* que se publica de forma conjunta –Poesía: la vida, el lenguaje–, y, el segundo, a modo de colofón, reúne los textos que Gerbaudo, Gasparini y Link generosamente entregaron para la edición.

El volumen pretende, entonces, ser un compendio de lo sucedido, una suerte de problema de la representación, en el cual todo lo escrito está, a la vez que todo lo dicho se escapa inevitablemente hacia sus márgenes, los límites entre lo dicho y lo fijo, esa zona gris que cada texto prefigura y esconde, la distancia insondable entre el habla y la escritura: uno de los problemas centrales que nos atañen como docentes, investigadores y sujetos de una lengua social y académica, una lengua variable y fijada, normativizada y maleable. En esos límites nos movemos, indagamos, y pensamos modos de la enseñanza de la lengua –el discurso, la literatura–, que respondan a lo que realmente acontece, con su intrínseca complejidad, y con la certeza de que el problema de América Latina sucede precisamente en este linde entre la lengua y el habla, el territorio de lo nuevo y la herencia, la pulsión creativa y las categorías dadas, la flor y el fétetro, la imagen de América que es, como ha dicho José Lezama Lima en “Imagen de América Latina”: “un nuevo espacio que desconcierta y hace temblar”, en su literatura–nuestra literatura– la lengua, la imagen, “termina por encarnar en la historia, la poesía se hace cántico coral”.

América Latina como problema, el título de nuestras jornadas, da cuenta, sin más, de lo que nos ha movido a la acción y al lenguaje: hacer del territorio que habitamos nuestro primer objeto de indagación: América, su lengua, su literatura, la historia, su cultura, la enseñanza, el rol de la lectura y la escritura en nuestra sociedad y en la comunidad específica de nuestra Universidad: los modos en que se vinculan y se construyen mutuamente. América Latina como problema podría significar entonces simplemente, como ha analizado Michel Foucault en las lecciones de la *Genealogía del racismo*, recuperar, reconocer y colaborar en la insurrección de los saberes sujetos, “toda una serie de saberes que habían sido descalificados como no competentes o insuficientemente elaborados: saberes ingenuos, jerárquicamente inferiores, por debajo del nivel de conocimiento o científicidad requerido (...) estos saberes que yo llamaría el saber de la gente (y que no es propiamente un saber común, un buen sentido, sino un saber particular, local, regional, un saber diferencial incapaz de unanimidad y que solo debe su fuerza a la dureza que lo opone a todo lo que lo circunda”.

América Latina como problema, de este modo, es la clave que moviliza la impronta de nuestra Universidad y de nuestra materia, sus desafíos y sus logros, una manera de pensar la lectura y la escritura no separable de los sujetos que las procesan y producen, como espacios de la reflexión y la práctica académica, a la vez que modos de vida y parte de proyectos sociales y vitales: “un acoplamiento –continúa Foucault– de los conocimientos eruditos y de las memorias locales: el acoplamiento que permite la constitución de un saber histórico de las luchas y la utilización de este saber en las tácticas actuales”. Una definición de genealogía, que a la vez expresa el recorrido que dio origen a estas jornadas, esta publicación y su continuidad posterior y actual de nuevo en nuestras aulas.