

# IV Jornadas de Intercambio de Experiencias de Investigación del IEI

INSTITUTO DE ESTUDIOS INICIALES



ACTAS

**Autoridades**

Rector: Dr. Arnaldo Medina.

Secretaría General: Mg. Teresa Poccioni

Secretaría Académica: Lic. Gabriela Peirano

Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica: Dr. Patricio Narodowski

Directora del Instituto de Estudios Iniciales: Dra. Carolina González Velasco

**Comité organizador**

Dra. Mirta Amati

Mg. Martín Biaggini

Prof. Mónica Garbarini

Dr. Martin Koval

Esp. Carina Peraldi

Dra. Mariela Solana

**Comité evaluador (referato)**

Dra. Florencia Calzón Flores

Dr. Julián Delgado

Lic. Laura Kaplan

Dr. Daniel Sazbón

Dr. Mauricio Schuttengberg

Dra. Mariela Solana

Lic. Aldana Ursino

**Asistentes técnicos**

Ernesto Manuel Farias

Vanesa Güedo

Mirta Maidana

Marina Roldán

**Compilación de esta edición**

Dra. Mirta Amati

---

**IV Jornadas de Intercambio de experiencias de investigación**

Instituto de Estudios Iniciales

Av. Calchaquí 6200 (CP: 1888) Florencio Varela Buenos Aires, Argentina

Tel: +54 11 4275-6100

[www.unaj.edu.ar](http://www.unaj.edu.ar)

---

# Índice

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	06
<i>Carolina González Velasco y Mirta Amati</i>	
<b>I. PROGRAMAS DEL IEI</b> .....	09
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA CULTURA (PEC)</b> .....	10
<i>Laura Itchart y Martín Biaggini</i>	
<b>DESDE EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DIDÁCTICOS HACIA EL PROGRAMA DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN (PEE)</b> .....	12
<i>Leonardo Lupinacci, Fernando Bifano y Gustavo Mórtola</i>	
<b>EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE GÉNERO (PEG)</b> .....	16
<i>Por Mariela Solana</i>	
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (PEL)</b> .....	19
<i>Martín Sozzi, Mauricio Schuttenberg y Carolina Bartalini</i>	
<b>PROGRAMA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD (PROFLEO)</b> .....	25
<i>Mónica Garbarini, Silvia López D'Amato y Mariela Escobar</i>	
<b>MALVINIZAMOS UNAJ. PROGRAMA DE ESTUDIOS DE MALVINAS, ATLÁNTICO SUR Y PATAGONIA (PEMAP)</b> .....	27
<i>Mirta Amati, Ana Cecchi y Laura Kaplan</i>	
<b>II. PROYECTOS DEL IEI</b> .....	36
<b>LA MEMORIA Y LOS ARCHIVOS: ENTRE LAS LOCALIDADES Y LA NACIÓN</b> .....	37
<i>Mirta Amati y Laura Kaplan</i>	
<b>POLÍTICAS DE CUIDADOS Y ROL DE LA UNIVERSIDAD POST PANDEMIA</b> .....	42
<i>María Laura Bagnato y María Florencia Rísoli</i>	
<b>DIAGNÓSTICO, PLANIFICACIÓN, RETROALIMENTACIÓN Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS ACADÉMICAS COMO GARANTÍA DE INCLUSIÓN DE ESTUDIANTES EN LOS ESTUDIOS SUPERIORES</b> .....	46
<i>Claudia Fernández, Mercedes Merino y Rodrigo Sáez</i>	
<b>LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN ARGENTINA Y SU INVESTIGACIÓN EN LA UNAJ: UNA REFLEXIÓN</b> .....	50
<i>Karin Grammatico</i>	
<b>CARTOGRAFÍAS COLECTIVAS. LOS PROCESOS CULTURALES Y EL ESPACIO COMÚN DESDE LA EXPERIENCIA DE LA PANDEMIA DE COVID-19 EN EL CONURBANO SUR</b> .....	54
<i>Laura Itchart y Paloma Catalá del Río</i>	

<b>LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LA REALIDAD: EL RELATO FACTUAL</b> .....	58
<i>Martín Koval, Darío Steimberg, Yael N. Tejero Yosovitch, Romina Freschi, Jéssica Lengua, Victoria García y Lucas Meddis</i>	
<b>RECURSOS DIGITALES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y DE LA MATEMÁTICA EN LOS INICIOS UNIVERSITARIOS: UN ESTUDIO DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES EN ENTORNOS VIRTUALES</b> .....	62
<i>Leonardo Lupinacci</i>	
<b>CRISIS Y ACONTECIMIENTOS EN LA HISTORIA RECIENTE ARGENTINA. ESTUDIOS SOBRE LAS TRANSFORMACIONES POLÍTICAS Y CULTURALES POS CRISIS DE 2001</b> .....	66
<i>Mauricio Schuttenberg y Julián Delgado</i>	
<b>EXPERIENCIAS DEL PROYECTO UNAJ-INVESTIGA “LA POLÍTICA Y LA CULTURA DE MASAS EN ESCALA: ESTUDIO DE EXPERIENCIAS SOCIALES EN ESPACIOS CULTURALES Y POLÍTICOS EN LA REGIÓN VARELENSE DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX”</b> .....	69
<i>Carolina González Velasco y Ana Cecchi</i>	
<b>LA MEMORIA EN LAS VOCES: TESTIMONIOS DE RESISTENCIA A LA CENSURA DICTATORIAL</b> .....	75
<i>Elena Vinelli, Laura Kaplan, Carolina Bartalini, Yael Tejero Yosovitch</i>	
<b>III. INVESTIGADORES Y BECARIAS Y BECARIOS RADICADOS EN IEI</b> .....	81
<b>UNA INVESTIGADORA INDEPENDIENTE ASOCIADA A LA CIC EN LA UNAJ</b> .....	82
<i>Mirta Amati</i>	
<b>LA CREACIÓN DE UN NÚCLEO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN SOBRE ORALIDAD ACADÉMICA EN EL PROGRAMA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA (PROFLE)</b> .....	87
<i>Cristina Basile y Rodrigo Sáez</i>	
<b>POTENCIALIDADES Y LIMITACIONES DE NUESTRO LUGAR DE TRABAJO</b> .....	91
<i>Herrera Nicolás</i>	
<b>NARRATIVAS FACTUALES EN UNAJ. A MODO DE BALANCE</b> .....	95
<i>Martín Koval</i>	
<b>LXS EGRESADXS DE TRABAJO SOCIAL Y LAS POLÍTICAS DE CUIDADOS EN SUS TRAYECTORIAS ACADÉMICAS EN LA UNAJ</b> .....	101
<i>Antonella Pacheco</i>	
<b>VARONES CIS, ESTUDIOS UNIVERSITARIOS Y ROLES DE CUIDADOS EN LA POSTPANDEMIA: EL CASO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL ARTURO JAURETCHE</b> .....	103
<i>Anahi Payan Melendi</i>	
<b>IV. LIBROS DEL IEI</b> .....	106
<b>DISPUTAS POR EL BICENTENARIO EN ARGENTINA: MEMORIAS COLECTIVAS, FESTEJOS OFICIALES Y ALTERNATIVOS</b> .....	107
<i>Amati, Mirta (Ed.) (2018)</i>	
<b>CADA DOS POR TRES, MATEMÁTICA: SUMANDO EXPERIENCIAS, RESTANDO PREJUICIOS, MULTIPLICANDO OPORTUNIDADES</b> .....	108
<i>Almirón, A. y Aparisi, L. (Eds.) (2019)</i>	
<b>ACCIONES Y DEBATES FEMINISTAS EN LAS UNIVERSIDADES</b> .....	109
<i>Losiggio, D. y Solana, N. M. (coords.) (2021)</i>	
<b>MALVINAS EN LA UNIVERSIDAD: REPRESENTACIONES, EXPERIENCIAS Y MEMORIAS</b> .....	111
<i>Amati, M.(coord.) (2022)</i>	
<b>SUMANDO EXPERIENCIAS, RESTANDO PREJUICIOS, MULTIPLICANDO OPORTUNIDADES</b> .....	113
<i>Almirón, A. y Aparisi, L. (coord.) (2022)</i>	
<b>NARRATIVAS DOCENTES Y SABER PEDAGÓGICO EN LA UNAJ: LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE UNIVERSITARIOS CUANDO LLEGÓ LA PANDEMIA</b> .....	113
<i>Caressa, Y., Scialabba, R. y Tanoni, C. (coords.) (2022).</i>	
<b>JÓVENES, IDENTIDADES Y TERRITORIOS: LA PRÁCTICA DEL RAP EN EL CONURBANO DE BUENOS AIRES</b> .....	115
<i>Biaggini, M.A. (coord.) (2022)</i>	

<b>GUÍA PARA LA COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA: HACIA UN LENGUAJE NO EXCLUYENTE Y CON PERSPECTIVA DE GÉNEROS</b> .....	115
<i>Garbarini, M., Benítez, A. E. y Losiggio, D. (coords.)(2023)</i>	
<b>UNA HISTORIA CULTURAL DESCENTRADA: ESTUDIOS SOBRE EL PARTIDO BONAERENSE DE FLORENCIO VARELA EN LOS AÑOS 40</b> .....	115
<i>González, V. C. y Prado, A. L. (coords.) (2023)</i>	
<b>LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD: DIFICULTADES, PROPUESTAS Y DESAFÍOS....</b>	118
<i>Savio, K. y Schere, J. (coords.)(2023)</i>	
<b>V. VIDEOS MINUTO DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL IEI</b> .....	121
<b>VIDEO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA CULTURA</b> .....	122
<b>VIDEO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DIDÁCTICOS</b> .....	122
<b>VIDEO DEL PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD</b> .....	123
<b>VIDEO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE GÉNERO</b> .....	123
<b>VIDEO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS</b> .....	123
<b>VIDEO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE MALVINAS, ATLÁNTICO SUR Y PATAGONIA</b> .....	124
<b>VIDEO DEL PROYECTO “LA POLÍTICA Y LA CULTURA DE MASAS EN ESCALA”</b> .....	124
<b>VIDEO DEL PROYECTO “ARGENTINIDAD Y VARELIDAD”</b> .....	125
<b>VIDEO DEL PROYECTO “VOCES DE LA MEMORIA”</b> .....	125
<b>VIDEO DEL PROYECTO DEL PROFLE</b> .....	126



## Presentación

Carolina González Velasco y Mirta Amati  
(Directora del IEI y Coord. de Investigación IEI)

Este libro reúne las actas de las IV Jornadas de Intercambio de Experiencias de Investigación realizadas en diciembre de 2023, en las cuales se presentaron los trabajos de investigación radicados en el Instituto de Estudios Iniciales (IEI). El encuentro académico se llevó a cabo en la Sala de Consejo Superior y el aula 120 de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ).

Las jornadas se iniciaron en el año 2017 y a partir de las segundas, en 2018, cuyas actas se registraron en 2019, se decidió su periodicidad bianual y la publicación de actas al año siguiente de cada encuentro.<sup>1</sup> Sin embargo, la pandemia de la COVID 19 postergó el evento, que se realizó el 23 de noviembre de 2021 y también suspendió el registro de las actas.<sup>2</sup> De este modo el evento que aquí publicamos retoma la regularidad y los propósitos.

Desde la primera edición, se buscó el intercambio entre los distintos equipos de investigación con ciertas convicciones: 1. La investigación es un oficio que se aprende de un modo particular, 2. Es una experiencia material e histórica con características universales (propias de las disciplinas, en nuestro instituto: las ciencias humanas y sociales) pero también situadas, 3. Son experiencias colectivas que arriban a resultados concretos, 4. El intercambio, conocimiento y comunicación, al interior del Instituto, es central para fortalecer y proponer políticas de investigación de nuestra Universidad en la materia y contenidos que indagamos.

Se trata de un intercambio entre colegas que, desde la práctica cotidiana docente y en los encuentros, reuniones o jornadas pedagógicas y de autoevaluación educativa, no suele aparecer. A esto se suma que los proyectos del IEI son multidisciplinares y cada equipo participa de jornadas y congresos sobre las temáticas disciplinares o de su especialidad, por lo cual poco sabemos de los temas y resultados de las y los colegas con quienes compartimos materias y estudiantes.

En este sentido, las Jornadas son un espacio de debate y reflexión crítica no sólo sobre los resultados de investigación sino sobre *la experiencia u oficio de investigar*. Ese intercambio no sólo favorece el trabajo de las pesquisas y la vinculación entre colegas sino también la perspectiva de conjunto y la articulación entre lo microsocio (desarrollado por cada equipo) y lo macropolítico (las políticas científicas de mayor alcance). La continuidad bianual que nos proponemos, busca sostener el espacio y observar continuidades y cambios del campo científico, universitario e institucional pero también las necesidades y transformaciones desde

---

<sup>1</sup> Ver las Actas en <https://rid.unaj.edu.ar/handle/123456789/2739>

<sup>2</sup> Ver la noticia del encuentro en <https://www.unaj.edu.ar/encuentro-de-investigadores-as-del-instituto-de-estudios-iniciales/>

las prácticas experimentadas o vivenciadas por los equipos de investigación, situados en el Instituto y en el territorio de Florencio Varela.

Por otra parte, el IEI crece continuamente: si bien se creó con un perfil docente, abocados a las materias del ingreso y del inicio de todas las carreras de la UNAJ, se incorporaron nuevos ciclos y se fortaleció la investigación. En relación al primer aspecto, además de las materias del Ciclo de Preparación Universitaria (CPU) y del Ciclo Inicial (CI), este año se sumaron los Ciclos de Complementación Curricular (CCC) cuyos docentes forman parte de Programas y Proyectos UNAJ-Investiga. En relación a la investigación, como veremos a continuación, el crecimiento fue exponencial.

La UNAJ cuenta con una estructura de institutos, que son unidades académicas con fines de docencia, investigación y vinculación en áreas específicas: el IEI, el (ICSyA), el (ICS), el (IlyA). Si bien se trata de una estructura centralizada, en cada instituto (además de las materias y carreras) se radican los programas y proyectos de investigación y de vinculación y extensión. El IEI cuenta con seis programas: de Fortalecimiento de la Lectura, Escritura y Oralidad (PROFLEO); de Estudios de la Cultura (PEC); Programa de Estudios en Educación (PEE); de Estudios de Género (PEG); de Estudios Latinoamericanos (PEL) y de Estudios de Malvinas, Atlántico Sur y Patagonia (PEMAP). Además de las temáticas relacionadas con la indagación de problemáticas específicas de la enseñanza y el aprendizaje, de la escritura y del género en la educación superior y, en especial de la etapa del ingreso y los inicios, los programas investigan temas y problemas de distintas disciplinas que comprenden las materias del Instituto: la cultura, la historia, lo local, regional y nacional, lo humano, etc.

Si bien los Programas se evalúan cada dos años y sus direcciones se cambian cada cuatro, si siguen activos, es decir: si realizan actividades y producciones educativas, de vinculación y de investigación, si tienen radicados dos proyectos UNAJ-Investiga y dos UNAJ-Vincula como mínimo (según la Res. CS. 78/20) continúan vigentes. Esto le da una continuidad, estabilidad e institucionalidad a las temáticas y los equipos, de largo plazo.

En cambio, los proyectos UNAJ-Investiga así como otras modalidades radicadas actualmente en el IEI (PICTO, PICT, etc.) tienen una duración menor, en general de dos años; si bien los equipos suelen volver a presentarse lo hacen con nuevos proyectos. Así, se sumaron nuevas propuestas, temas y grupos. En 2012, la Universidad financió seis proyectos de investigación radicados en el IEI. En 2015, ese número ascendió a 11, si bien siete contaron con financiamiento y cuatro fueron aprobados y reconocidos. En 2017, la cifra inicial se duplicó, con la aprobación de 20 proyectos y manteniendo la cantidad de los evaluados favorablemente que no obtuvieron financiamiento por una cuestión presupuestaria. En 2020, 23 proyectos se aprobaron de los cuales 11 eran consolidados y 12 en formación. Son los que se presentan en estas actas ya que, para el momento de las jornadas, estaban finalizando. En la convocatoria de 2023, es decir la de los actuales proyectos, se aprobaron 25; 13 de equipos consolidados y 12 de equipos en formación.

Ese crecimiento en los proyectos permitió sumar becarias y becarios estudiantes de las Convocatorias Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional (EVC-CIN) y Becas de Inicio a la Investigación para estudiantes (BIEI) de la UNAJ.

Asimismo, el Programa de Fortalecimiento de la función I+D, de CONICET, permitió el ingreso de 5 investigadores asistentes (uno por año desde la primera convocatoria en 2020), que se sumaron a la investigadora independiente asociada a

la CIC-PBA que ingresó en 2016. En la actualidad, 1 de ellos ascendió como independiente a los que se sumaron dos más que cambiaron su lugar de trabajo al radicarse en el Instituto. Además, contamos con 46 investigadores de PRINUAR (ex Programa de Incentivos): 28 con categoría 5, 10 categoría 4; 6 categoría 3 y 2 categoría 2.

Por último, gracias al Programa de Mejora de la función I+D del MINCyT, contamos con nueve investigadores nuevos (cuyas tareas se desarrollan en proyectos y programas del IEI).

Ese crecimiento y características hizo que, a diferencia de las ediciones anteriores, las jornadas se estructuraran en distintas sesiones, cada una con los nuevos perfiles y tipos de proyectos: 1. Programas, 2. Proyectos, 3. Investigadores CONICET, CIC, PMI y becarias y becarios. A los que sumamos como cierre de estas actas, la presentación de libros.

Debido a que buscábamos que las conversaciones se centraran en nuestras experiencias de investigación más que en el contenido o los resultados, se propuso una modalidad novedosa (aunque implementada en otros congresos y jornadas): la presentación de un “video minuto” y las respuestas a tres preguntas que circularon con anterioridad al encuentro.

La visualización colectiva de los videos, en cada sesión, permitió conocer los equipos, temas y resultados específicos, en un tiempo breve y, luego de esa comunicación, dialogar a partir de los interrogantes, es decir de cuestiones o temas en común. Las preguntas buscaban centrarnos en las prácticas, el desarrollo de los proyectos, el trabajo en equipo, los logros y dificultades en la ejecución, las posibilidades y desafíos futuros de la investigación en nuestro Instituto y Universidad con el objeto de fortalecer la comunidad de investigación en el IEI.

Participaron los seis Programas, 17 investigadores y becarios y 17 Proyectos UNAJ-Investiga. De esas presentaciones, 20 se publican en estas actas, siguiendo la misma estructura del dispositivo de las sesiones, como puede verse en el índice. Incluimos los videos (que fueron subidos al canal de Youtube del Instituto) y un resumen de la presentación de los libros de la colección Cuadernos de Investigación de la Editorial UNAJ, que son resultados de los proyectos que se presentaron a la Convocatoria para publicaciones inéditas gestionadas por el área de investigación de nuestra Universidad, trabajos que fueron seleccionados por evaluación externa y se encuentran disponibles en la biblioteca y el repositorio de la UNAJ, cuyos links figuran en las actas, para su descarga.

De este modo las Jornadas y la publicación, junto con otros dispositivos institucionales, buscan acompañar y fortalecer el trabajo de la investigación en el Instituto, una de las tres funciones sustantivas de la universidad.

No queremos dejar de agradecer a quienes hicieron posible el encuentro y esta edición: al Rector Arnaldo Medina y la Directora de Gestión de Investigación Dolores Chiappe que nos acompañaron en la apertura, al Secretario de Investigación y Vinculación Tecnológica Patricio Narodowski, al director de la Editorial, Ernesto Salas, la maquetadora Gabriela Ruiz y al comité organizador y evaluador y al equipo de asistentes técnicos: Martín Biaggini, Mónica Garbarini, Martín Koval, Carina Peraldi, Mariela Solana, Florencia Calzón Flores, Julián Delgado, Laura Kaplan, Daniel Sazbón, Mauricio Schuttengberg, Mariela Solana, Aldana Ursino, Ernesto Farias, Vanesa Güedo, Mirta Maidana y Marina Roldán.



*Programas del  
Instituto de  
Estudios Iniciales*



## Programa de Estudios de la Cultura (PEC)

Itchart, Laura (PEC, IEI - UNAJ),  
Biaggini, Martin (PEC, IEI - UNAJ)  
[pec.unaj@gmail.com](mailto:pec.unaj@gmail.com)

Palabras clave: Prácticas culturales – cultura popular – arte – política – trabajo

Desde su creación, las y los integrantes del Programa de Estudios de la Cultura hemos desarrollado múltiples estrategias para fortalecer vínculos académico-institucionales con equipos profesionales, de universidades o instituciones tanto de nuestro país como internacionales. Ejemplo de esto ha sido la realización entre 2015 y 2021 de las Jornadas Internacionales de Arte, Cultura y Política. Actualmente, y habiendo modificado su nombre a Jornadas Internacionales de la producción artística de los conurbanos, realizamos en co-coordinación con la UBA, UNA y UNQ). También se han desarrollado las Jornadas de Cultura, Ciencia y tecnología (realizado con integrantes del CLEA y el CONICET), los Workshop internacionales realizados por el Dr. Ernesto Laclau, la Dra. Chantal Mouffe y diversos encuentros con invitados internacionales como Giacomo Marramao (Italia), y nacionales como Eduardo Rinesi, José Fernández Vega, Pablo Seman, etc.

Por otra parte, el PEC se integró al Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales como miembro pleno en 2017, año en el que estableció relaciones con otros centros miembro proponiendo y siendo aceptados tres GT Grupos de Trabajo Clacso, el último de los cuales está actualmente en vigencia y desde el cual realizamos diversas actividades: Simposio realizado en UNAM México 2021 - El Futuro del Trabajo y Cuidado de la Casa Común, Seminario Trabajo es cuidado-cuidado es trabajo, Seminario La propiedad absoluta en cuestión, Diplomatura en relaciones productivas orientadas al desarrollo sustentable - Hay Futuro (2019), Presentación del programa “La Defensa Nacional y el Cuidado de la Casa, La Reconversión y Reinención del Trabajo en el Cuidado de la Casa Común (2020), A 10 años de la AUH nuevos interrogantes en contexto de Pandemia (2020), Semana Laudato Si’ Desde américa latina presente y futuro (2020), Todos y Todas somos Amazonia (2020), Foro internacional: la Economía Social frente a la crisis. Experiencias Latinoamericanas (2020)

Otra estrategia que hemos implementado es la realización de conversatorios virtuales, en los cuales invitamos a diversas y diversos académicos internacionales y activistas de la cultura popular. Además, a partir de la experiencia de diferentes proyectos fortalecimos relaciones con otras universidades del Conurbano como la UNPAZ y en particular, estamos trabajando en una alianza estratégica con el Laboratorio Cultura y Territorio de FLACSO.

Las y los integrantes del PEC venimos participado de eventos académicos nacionales e internacionales de diversa índole. Dentro del PEC, por ejemplo, se conformó la Red de Estudios interdisciplinario de rap y hip hop, que desde 2020 reúne a investigadoras e investigadores de toda Latinoamérica. En ese contexto el PEC se sumó a la organización de los Encuentros Internacionales re pensar el hip hop (UNAM, México), y el 2024 fue sede del encuentro.

Este proceso a lo largo de los diez años de existencia del PEC (Programa de Estudios de la Cultura), potenció la producción de material académico y la difusión y comunicación de los resultados de investigación tanto a nivel individual como grupal

fue siempre un objetivo prioritario. Comenzamos en 2015 con el uso de las redes sociales (Facebook, Blogspot, etc.), y continuamos con el uso de listado de emails difundiendo nuestras actividades y publicaciones. Desde entonces logramos publicar diversos artículos académicos en revistas indexadas, artículos de divulgación general en revistas de la UNAJ como Mestiza y Territorios, y logramos participar en programas de televisión (C5N programa Desde el Conocimiento, y diversos programas de streaming). En cuanto a publicaciones nos presentamos en la convocatoria UNAJ edita y publicamos “Jóvenes, identidades y Territorios: la práctica del rap en el conurbano de Buenos Aires”; vía CLACSO los tomos I y II de los complicados “El futuro del trabajo y el cuidado de la casa común”, en editorial Biblos “Estilo libre: la práctica del rap freestyle en Argentina” y en editorial Poliedro “Raperos 2.0: Economía alternativa y redes colaborativas en Latinoamérica y el Caribe”, entre otras. Se encuentran en evaluación otras publicaciones de los proyectos que integran el PEC.

Actualmente organizamos el Seminario de Estudios de la Cultura (interno del PEC, pero abierto a la comunidad) para socializar los resultados de los grupos de investigación y vinculación. Esta actividad está conformada por encuentros mensuales que reúnen a los proyectos de investigación, vinculación, investigadoras independientes que conforman el PEC. Son una gran herramienta no solo para dar a conocer los resultados de los grupos de trabajo sino también una forma de afianzar los vínculos al interior del Programa.

Para poder evaluar la actividad del Programa de Estudios de la Cultura debemos tomar como eje las dimensiones que el Programa busca desarrollar: investigación, vinculación y comunicación. En ese sentido la presentación de proyectos de investigación y vinculación, su permanencia y las diversas actividades que nos relacionan con grupos internacionales demuestran que se cumplieron esos objetivos, quedando adeudado una dimensión de formación, en la que estamos planificando actualmente.

### Enlaces externos

- <https://pec.unaj.edu.ar/>
- <https://www.clacso.org/el-futuro-del-trabajo-y-el-cuidado-de-la-casa-comun-tomo-i/>
- <https://www.clacso.org/el-futuro-del-trabajo-y-cuidado-de-la-casa-comun/>
- <https://editorial.unaj.edu.ar/jovenes-identidades-y-territorios-la-practica-del-rap-en-el-conurbano-de-buenos-aires/>

## Desde el Programa de Estudios Didácticos hacia el Programa de Estudios en Educación

Lupinacci, Leonardo (IEI-UNAJ) [leolupinacci@yahoo.com.ar](mailto:leolupinacci@yahoo.com.ar)

Bifano, Fernando (IEI-UNAJ) [fjbifano@gmail.com](mailto:fjbifano@gmail.com)

Mórtola, Gustavo (ICS-UNAJ) [gmortola.docente@gmail.com](mailto:gmortola.docente@gmail.com)

Palabras clave: Educación – didáctica – pedagogía – sociología de la educación – formación docente

### Presentación del Programa

El Programa de Estudios Didácticos (PED) fue creado en el Instituto de Estudios Iniciales en el año 2016, orientado a interpretar los alcances de los constructos teóricos que referencian los contenidos, técnicas y métodos de la investigación científica en el área de la didáctica, buscando su relación e impacto con la realidad de la UNAJ y su zona de influencia. En este marco, las aulas de la Universidad Nacional Arturo Jauretche y en particular aquellas que conforman el desarrollo del Ciclo Inicial de la casa de estudios, se han constituido en un campo fértil para el análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje permitiendo analizar, caracterizar y conceptualizar las prácticas desarrolladas a fin de elaborar teoría acerca de ellas.

Esta información recabada y los análisis realizados sobre la base de ella, han permitido avanzar en la concreción de los objetivos específicos planteados originalmente, no limitándose a la producción de conocimiento fruto de los proyectos de investigación, sino que se han constituido en insumos de reflexión permanente para las y los docentes de la universidad, a fin de colaborar con su desarrollo profesional.

Desde los orígenes, se focalizó en el diálogo entre las didácticas específicas y la didáctica general como insumo para el análisis de las prácticas significadas en los contextos socio-históricos en los que transcurren los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este marco y durante el desarrollo del Programa y de los distintos proyectos de investigación y vinculación que lo conformaron y conforman, se abrió el intercambio con aportes de otras disciplinas vinculadas con la educación trascendiendo lo específicamente didáctico. Se refiere aquí a la pedagogía, la política educativa y la sociología de la educación. Diálogos disciplinares que en ocasiones emergieron como necesidades de los distintos proyectos en cuanto a las temáticas de estudios didácticos y a la necesidad de abordarlas desde distintas perspectivas; así como de la definición de nuevas problemáticas subyacentes, identificadas por las y los integrantes.

### Respuesta a los interrogantes de las Jornadas

Fruto de estos diálogos académicos, nuevos actores y actrices de distintos ámbitos de la UNAJ se suman a la conformación del equipo del Programa de Estudios Didácticos a partir de sus reflexiones y experiencias recabadas en el marco de otros proyectos y programas. Esto da lugar a que en el año 2023 se proponga una ampliación del PED sumando nuevas líneas de investigación y vinculación, y estableciendo la nueva denominación de Programa de Estudios en Educación. Los estudios didácticos y el desarrollo profesional docente pasan entonces a constituirse

como una de las líneas del programa, existiendo otras referidas a los trayectos universitarios de estudiantes, docentes y nodocentes; a la política educativa y enseñanza en el nivel superior y a las políticas de inclusión en instituciones del sistema educativo de la provincia de Buenos Aires. Así, el diálogo con otros grupos intrainstitucionales surgió de manera natural en el devenir del estudio de las problemáticas educativas originalmente planteadas.

A su vez, se han generado vínculos con otras instituciones a nivel nacional e internacional, tanto en el ámbito de los proyectos en particular, como desde el Programa en general. Por citar un ejemplo al interior de los proyectos desarrollados puede mencionarse los vínculos con la Universidad Nacional del General Sarmiento y profesorado de lenguas extranjeras de la provincia de Santa Fe, realizados en el marco del proyecto “Una primera aproximación a las ideologías lingüísticas portadas por los estudiantes de la Universidad Nacional Arturo Jauretche en torno al inglés y otras lenguas extranjeras”. También la participación del Programa en la red “Primeras Matemáticas en la Educación Superior” (junto a otras universidades nacionales del conurbano bonaerense como UNGS, UNIPE, UNAHUR, UNPAZ y UNM), y la “Red Iberoamericana sobre Conocimiento Especializado del Profesor de Matemática” (junto a instituciones de 11 países iberoamericanos). Se puede mencionar además a la organización conjunta de la “X Escuela en Didáctica de la Matemática” (organizada en 2022 junto a UNSAM, UNTdF y UBA) o el convenio de cursos de formación con la Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (Brasil). Este convenio, fruto del trabajo conjunto realizado entre las instituciones y posible a través de un proyecto Misiones aprobado y financiado por la Secretaría de Políticas Universitarias, derivó en el desarrollo virtual de cursos bilingües (castellano-portugués) que cursaron de manera integrada docentes de ambas instituciones.

A partir de la expansión de diversas instancias de colaboración, se han fortalecido las redes de colaboración interdisciplinaria y se ha profundizado la reflexión en torno a las prácticas educativas, incorporando nuevas miradas teóricas y metodológicas que permiten un abordaje integral y crítico de distintos fenómenos educativos. Así, los proyectos desarrollados no solo generan conocimiento, sino que también contribuyen al desarrollo de acciones educativas y prácticas pedagógicas más inclusivas y efectivas, en diálogo constante con las demandas del entorno socioeducativo. Esta perspectiva holística fomenta la articulación entre la educación secundaria, superior y las instituciones de formación docente, promoviendo la construcción experiencias educativas que procuran transformar la realidad.

Estos vínculos inter institucionales son realizados en general por los propios equipos de trabajo de los proyectos o por iniciativas personales de los miembros del Programa. Tareas sostenidas en muchos casos por voluntarismos relevantes de los integrantes. Cuestión que invita a reflexionar colectivamente sobre las condiciones de investigación en la UNAJ con vistas a mejorar los procesos y las condiciones institucionales.

Respecto de la difusión de resultados, los distintos proyectos han realizado diversas publicaciones y presentado ponencias en congresos. Tarea que suele ser un objetivo relevante en el seno de los distintos colectivos que conforman el programa. Las ponencias y artículos de alguna manera fueron guiando la reflexión de los equipos y permitieron ir organizando la información obtenida, profundizar lecturas y debatir ideas.

Otro aspecto relevante de la difusión de resultados ha sido el diseño e implementación de cursos del Plan de Formación Docente de la UNAJ. En los últimos años, siete cursos del Plan han sido pensados y propuestos desde el Programa,

siendo guiados por reflexiones fruto de los proyectos realizados. Particularmente cursos referidos a la integración de recursos digitales en la enseñanza de la matemática; prácticas docentes en entornos virtuales en la educación superior; las prácticas de evaluación; la reflexión sobre los espacios expositivos en las clases universitarias; el análisis del posicionamiento docente en relación con ser docente novel en el contexto específico de la UNAJ; y la caracterización y la reflexión acerca de los inicios universitarios.

El desarrollo e implementación de estos cursos de formación se constituyó en un ámbito potente para el intercambio entre integrantes de distintos proyectos del Programa con el colectivo docente de la universidad, y para la difusión de las reflexiones y resultados obtenidos a lo largo de los años.

Respecto de la evaluación de lo realizado en el período de vigencia del Programa, la cantidad de proyectos de vinculación, investigación y cursos de formación implementados se constituye en un indicador de la productividad. No obstante se considera relevante ahondar en la articulación de los distintos proyectos que componen el programa en la búsqueda de la consecución de objetivos comunes. También solidificar las estructuras del programa en cuanto a apoyo para el desarrollo de las actividades de sus integrantes.

Surge también la necesidad de avanzar con el vínculo con los distintos niveles del sistema educativo local. Si bien integrantes del Programa han participado en los últimos años de actividades y proyectos institucionales relacionados con la articulación entre el nivel secundario y superior, se abren a futuro dos nuevas perspectivas para profundizar estas relaciones institucionales. Por un lado en relación con las nuevas líneas de investigación antes mencionadas que amplían el Programa, siendo que algunas tienen entre sus objetivos la articulación con los diversos sistemas educativos. Por otro lado, la reciente creación de los Ciclos de Complementación Curricular de Licenciaturas en Didáctica de la Matemática, Enseñanza de las Ciencias Naturales, Gestión Educativa y Letras, convierten las aulas donde dichas carreras se desarrollan en un campo de estudio sobre estas disciplinas y, a su vez, en un espacio de profundización de vínculos con los niveles educativos en que las y los cursantes desarrollan su tarea docente. También, con las instituciones de Formación Docente en las que se han formado.

Estos ciclos no solo permiten profundizar en el estudio de las didácticas específicas, sino que también abren nuevas oportunidades para el desarrollo profesional de docentes y la consolidación de vínculos con los niveles educativos en los que desempeñan su labor. Además, la integración de estos espacios de formación dentro del campo de estudio del Programa, habilitará una retroalimentación entre la investigación y la práctica docente, lo que a su vez podría enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje y potenciar el impacto del Programa en la comunidad educativa y en la generación de conocimientos aplicables en diversos niveles educativos.

Finalmente, otra cuestión a considerar se relaciona con las disciplinas de enseñanza específicas vinculadas con las temáticas de investigación y vinculación. Se considera necesario profundizar los diálogos con actores y actrices que sumen voces de otras didácticas específicas. Cuestión que se espera profundizar a partir de la ampliación actual del Programa y el campo de estudio que suponen los Ciclos de Complementación Curricular mencionados.

En síntesis, la actual ampliación del Programa toma al sistema educativo como campo de estudio y se nutre de diversas disciplinas relacionadas con el ámbito de la Educación. Desde aquellas que circunscriben sus miradas en el hecho educativo que

se desarrolla en las aulas de los diferentes niveles de la escolaridad obligatoria y superior, hacia aquellas que proponen miradas transversales y globales respecto del sistema en general.

Así, los Estudios en Educación proponen nutrirse de los aportes de la Didáctica General y las Didácticas Específicas, la Pedagogía, la Política Educativa, la Filosofía de la Educación y la Sociología de la Educación. Se pretende a partir de los desarrollos de estas disciplinas generar un diálogo fructífero que permita describir, analizar y explicar las complejidades inherentes a los distintos fenómenos del Campo Educativo.

## Experiencias de investigación del Programa de Estudios de Género (PEG)

Solana, Mariela (PEG – IEI, UNAJ), [mariela.solana@gmail.com](mailto:mariela.solana@gmail.com)

Palabras clave: género, universidad, feminismo, diversidad, transversalización

En esta comunicación, quisiéramos desplegar tres ejes posibles para evaluar las acciones que fue realizando el Programa de Estudios de Género en los últimos tiempos. Los tres ejes son: 1) estrategias para fortalecer los vínculos académicos con otros equipos, universidades o instituciones; 2) difusión y promoción de resultados de investigación y vinculación de cada equipo y/o miembros del Programa; 3) parámetros –tanto cuanti como cualitativos– con los que se podría evaluar el proyecto hasta la fecha.

### Estrategias para fortalecer lazos con otras instituciones

Además de las estrategias que cada grupo de investigación y extensión ha desarrollado, desde el PEG procuramos fortalecer los vínculos con otras universidades del país (especialmente con las áreas y programas de género) a partir de nuestra participación en la red RUGE-CIN y en las distintas actividades que esta red desarrolla. El PEG representa a la UNAJ en la Comisión Ejecutiva de dicha red y, de esta forma, tiene diálogos permanentes con las referentes de las áreas de género de las universidades del país.

Estos diálogos son particularmente más estrechos con las universidades que conforman el CPRES-Metropolitano, dado que la UNAJ es parte de la coordinación de este subgrupo.

Otra estrategia que hemos implementado es la incorporación de la figura de visita académica para realizar estancias de investigación en el PEG bajo la tutoría de alguna de las integrantes. Al momento, contamos con dos invitadas, una ya trabajando en el país y la otra próxima a viajar. La primera, Valentina Paz Pacheco Parra, realiza su visita de 1 de abril al 30 septiembre bajo la dirección de Karin Gramático. El título de su trabajo es: "Campo intelectual feminista en Chile: producción de conocimiento, debates, redes y cultura política, 1983-1996" y nos visita desde la Universidad de Santiago de Chile.

La segunda, Diana Milena Pacheco Ortiz, nos visitará del 15 de noviembre de 2024 al 15 de enero de 2025. Ella realiza su doctorado en la Universidad de Medellín en Colombia con una tesis titulada: "Incidencia del Fintech sobre la violencia económica contra las mujeres en la población rural del departamento de Antioquia." En la UNAJ será tutorada por Flora Partenio. Si bien el PEG no cuenta con recursos para financiar el viaje de estas investigadoras, ellas han pedido subsidios en sus universidades de origen.

Las investigadoras del PEG también han participado de eventos académicos internacionales y han realizado estadías de investigación con becas de movilidad, afianzando los lazos con universidades extranjeras.

Otra estrategia para la internacionalización es ofertar los cursos de posgrado del PEG, que son virtuales, entre colegas de toda la región. Así es, por ejemplo, cómo logramos el vínculo con Pacheco Ortiz.

## Difusión de resultados

Una de las decisiones que tomamos fue dedicar energía, tiempo y esfuerzo a la difusión de actividades vía redes sociales y el mailing del PEG. Para eso, solicitamos a cada integrante que nos comparta cada vez que publica algún artículo, libro, nota, podcast, etc. y el objetivo para fin de año es armar una gacetilla con toda esta información.

También organizamos las Jornadas Internas del PEG (pero abiertas a la comunidad) para socializar los resultados de los grupos de investigación y vinculación. Estas jornadas son a fin de año y reúnen a los proyectos de investigación, vinculación, investigadoras independientes, becarias y pasantes del PEG. Son una gran herramienta no solo para dar a conocer los resultados de los grupos de trabajo sino también una forma de afianzar los vínculos al interior del Programa.

La oferta de cursos de posgrado también es una buena estrategia para dar a conocer las investigaciones que priorizamos en el PEG de acuerdo a las líneas de trabajo con las que contamos (en 2024, por ejemplo, ofrecimos un curso sobre género e historia y otro sobre economía feminista).

Otra de las decisiones que tomamos para difundir el trabajo del PEG pero también para aprender y dialogar con investigadores externos es crear una revista académica que dependa del Programa. Nos gustaría que se convierta en un espacio para dar a conocer las investigaciones de los grupos que conforman en PEG así como de jóvenes graduados que quieran difundir sus TIFs. Por ahora, estamos trabajando sobre el primer número, que contará con una Sesión Temática sobre feminismo y ruralidad, artículos libres, reseñas y resúmenes de TIFs.

Claramente, las investigaciones están guiadas por objetivos y uno de ellos suele ser el difundir resultados (en congresos, revistas, etc). Desde el Programa acompañamos a los distintos Proyectos a través de la difusión y la puesta en valor de las publicaciones y actividades de cada grupo.

## Parámetros de (auto)evaluación

Los parámetros de evaluación deben estar en sintonía con las tres dimensiones que el Programa busca desarrollar: investigación, extensión y formación. Además de los criterios objetivos para la adecuación del Programa (tener 2 proyectos de investigación y 2 de vinculación), creo que un criterio adicional puede ser la promoción de la presentación de nuevos proyectos y de la continuidad de los anteriores (la auto-evaluación en este punto es positiva). En este sentido, estamos trabajando con jóvenes investigadores para promover la creación de un “núcleo de trabajo” en torno a las masculinidades. También debería ser un criterio a tener en cuenta que los proyectos culminen en debida forma: presentando las rendiciones y los informes correspondientes. El Programa debe acompañar, recordar y asistir en el correcto cierre de los proyectos.

En términos de formación, un criterio que nos auto-adjudicamos fue continuar con los cursos de formación docente y con la asistencia en la capacitación por Ley Micaela (ambos propósitos alcanzados) así como presentar por lo menos un curso de posgrado por año (un objetivo que nos costó alcanzar en 2023 pero que logramos en 2024).

Finalmente, dos criterios adicionales en términos de formación (e investigación) es que 1) el PEG pueda monitorear el alcance de la transversalización de la perspectiva de género en UNAJ y 2) hacer del PEG un espacio de consulta para

encontrar tutores y co-tutores para TIFs con perspectiva de género. Con respecto a estos parámetros, hemos avanzado en ambos. El primero fue derivado a un Proyecto de investigación sobre curricularización de Ley Micaela en la UNAJ dirigido por Mariela Solana y Daniela Losiggio. Además, Solana participa de la Comisión especial de la RUGE dedicada a evaluar la implementación de la Ley Micaela en todas las universidades del país, espacio formativo que permitirá enriquecer la evaluación de las acciones realizadas en la UNAJ. Con respecto al segundo punto, hemos comenzado a dialogar con las coordinadoras de los talleres de tesis de Relaciones del Trabajo (ICSyA) para ofrecerles una base de dato de las líneas principales de las investigadoras del PEG en caso de que necesiten personas para dirigir, co-dirigir y ser parte de jurados evaluadores de TIFs sobre cuestiones de género.

Otro de los parámetros a tener en cuenta es la formación de recursos humanos, especialmente a partir de becas de grado (en 2023 teníamos 2, ahora 5). En este punto la evaluación es positiva aunque se hemos decidido enriquecer este trabajo creando un área específica para formación de RRHH a cargo de una de las compañeras del Equipo Responsable del PEG.

### **Enlaces externos**

Para una lista de publicaciones editoriales de autoras pertenecientes al PEG, véase: <https://peg.unaj.edu.ar/publicaciones/>

Para una lista de los proyectos de investigación y vinculación vigentes, véase: <https://peg.unaj.edu.ar/investigacion-y-vinculacion/>

Para acceder a las últimas novedades y actividades del PEG, pueden seguirnos en nuestra cuenta de instagram: <https://www.instagram.com/peg.unaj/>

Para acceder a la Guía para personas en situación de violencia de género (producto del Proyecto de vinculación Generando Igualdad), véase: <https://drive.google.com/file/d/1V7jdYlj5vVRWIK2Sg66LQz5Bmy0qZuDh/view>

## Programa de Estudios Latinoamericanos (PEL)

Sozzi, Martín (director del Programa de Estudios Latinoamericanos - IEI -UNAJ)  
Schuttenberg, Mauricio (codirector del Programa de Estudios Latinoamericanos -IEI -UNAJ)  
Bartalini, Carolina (coordinadora del Programa de Estudios Latinoamericanos - IEI -UNAJ)

[pel@unaj.edu.ar](mailto:pel@unaj.edu.ar)

Palabras clave: Estudios latinoamericanos - investigación - vinculación - Latinoamericanismo - Programa de investigación

### Presentación del PEL

El Programa de Estudios Latinoamericanos, radicado en el Instituto de Estudios Iniciales de la Universidad Nacional Arturo Jauretche, se dedica a la investigación, la reflexión, la extensión y la vinculación en temáticas vinculadas con el campo latinoamericano desde una perspectiva transdisciplinaria que incluye perspectivas historiográficas, de los estudios políticos, culturales, estéticos, literarios y lingüísticos. El PEL se propone el abordaje de esa entidad compleja a la que denominamos “América Latina” desde diferentes disciplinas y dinámicas de trabajo: investigación, vinculación, extensión universitaria y conformación de espacios de reflexión, diálogo y debate.

La incorporación de diferentes campos disciplinares y de diversas actividades permite una mirada del continente que, si bien no agota la totalidad de lo estudiable –utopía difícil de alcanzar–, se propone, a través de ese acceso interdisciplinario y multifacético, una comprensión más acabada y enriquecedora de los diferentes acontecimientos, manifestaciones culturales, procesos históricos, grupos sociales, que conforman lo latinoamericano.

El Programa de Estudios Latinoamericanos fue creado por Resolución (CS) N° 45 del año 2015. Desde ese momento, se han realizado numerosas actividades que fueron consignadas en el Informe y Presentación del año 2018. Entre ese momento y el presente, el PEL ha desarrollado, como programa organizador, y acompañado diversas actividades de investigación, extensión y vinculación. Actualmente, el PEL es uno de los seis Programas de investigación radicados en el Instituto de Estudios Iniciales de la UNAJ. En el año 2023, el Programa de Estudios Latinoamericanos presentó su primer informe dedicado a revisar las actividades y tareas desarrolladas en los últimos cuatro años y, además, presentó el Proyecto de Readequación para el período 2024-2028, acorde a la reglamentación vigente en la Universidad. Este proyecto fue evaluado por investigadores externos quienes brindaron una excelente devolución, señalando la originalidad de las propuestas realizadas, su adecuada factibilidad, el valor de los resultados obtenidos por el Programa y por los Proyectos de Investigación y Vinculación que lo conforman y felicitando la iniciativa de continuar con este espacio de investigación, extensión y formación de docentes investigadores y estudiantes en el marco de los estudios latinoamericanistas contemporáneos. En el pasado mes de julio de 2024 el Consejo Superior de la Universidad Nacional Arturo Jauretche convalidó esta evaluación y aprobó el proyecto cuatrianual del PEL bajo la dirección de Martín Sozzi, la codirección de Mauricio Schuttenberg y la coordinación de Carolina Bartalini.

Actualmente, el Programa de Estudios Latinoamericanos se encuentra compuesto por diversos campos de actividad, en consonancia con las diferentes formaciones disciplinares de los investigadores que lo componen en el espacio de la UNAJ. Las cinco líneas de investigación que conforman el Programa de Estudios Latinoamericanos, son las siguientes:

*-Cátedras martianas y movimientos sociales en América Latina*, coordinado por el Licenciado Juan Pastor González, propone el estudio de la constitución, las formas de organización y los alcances de los principales movimientos sociales constituidos en diferentes sectores de América Latina. Es de interés de esta línea las transformaciones del Estado y las instituciones en América Latina, los sujetos y actores políticos y sociales, así como la gobernabilidad, legalidad y legitimidad: formas de consenso y disenso, violencia, seguridad pública y seguridad nacional en América Latina. Políticas públicas y participación social y ciudadana en América Latina.

*-Estudios políticos latinoamericanos*, coordinado por el Doctor Mauricio Schuttenberg, busca contribuir, a partir de la realización de distintos estudios enfocados en una serie de acontecimientos, actores, discursos y representaciones a la construcción de una agenda de temas y problemas de investigación sobre las reconfiguraciones políticas y culturales contemporáneas que aporte a la comprensión del proceso histórico latinoamericano reciente. Sus áreas de interés giran en torno a las teorías y procesos culturales, construcción de imaginarios, cosmovisiones e identidades, la relación entre cultura y política –instituciones, interacciones sociopolíticas y políticas culturales; hegemonías y subalternidades–, los discursos y las tradiciones políticas, así como las concepciones, críticas y experiencias en torno de la problemática del desarrollo latinoamericano.

*-Estudios históricos latinoamericanos*, coordinado por el Licenciado y especialista Daniel Quiroga, se organiza en torno a la consideración histórica de América Latina y procura abordar el estudio de procesos económicos, sociales, políticos y culturales y del devenir de los diversos colectivos e identidades que se conforman en el transcurrir de tales transformaciones. Se busca contribuir al desarrollo de los estudios históricos desde una perspectiva latinoamericana, interdisciplinaria y crítica de miradas reduccionistas y eurocentristas de la región y los latinoamericanos.

*-Estudios culturales y literarios en América Latina*, coordinado por la Doctora Carolina Bartalini, se dedica al estudio de la conformación del desarrollo literario y cultural latinoamericano, a partir de los trayectos de importantes latinoamericanistas que, como la figura directriz de Pedro Henríquez Ureña, conformaron ese campo de estudios desde las primeras décadas del siglo XX. Comprende el estudio de obras, autores, corrientes, teorías y movimientos literarios, así como de otras expresiones culturales (cine, fotografía, artes visuales y del movimiento, teatro, performances, medios de comunicación, agrupamientos colectivos, etc.) con toda la complejidad que implica “lo latinoamericano” como categoría, identidad y diversidad.

*-Prácticas estéticas en América Latina*, coordinado por la profesora Adriana Galizio, aborda y estudia las prácticas estéticas latinoamericanas en su materialidad y eficacia simbólica. Este campo se ocupa también del estudio de las imágenes, tanto de autores reconocibles como anónimas, entendiendo a la imagen como una unidad primaria de estudio que ofrece una red visual que se proyecta vertiginosamente en nuestra mirada contemporánea. Esta línea propone un abordaje interdisciplinar desde los estudios culturales, los estudios visuales, la historia del arte, la historia

cultural, los estudios de género, los estudios sobre la comunicación, entre otros, como marcos teóricos y metodológicos.

Cada una de estas líneas, que se encuentra bajo la dirección de un docente investigador/a, promueve y núcleo actividades de diversa índole: núcleos temáticos de trabajo y reflexión crítica, proyectos de investigación y vinculación, cursos de posgrado y de formación docente, seminarios abiertos a la comunidad, jornadas y eventos académicos, actividades de divulgación y extensión universitaria, publicaciones, y otras actividades intelectuales y artísticas.

Asimismo, el PEL cuenta en la actualidad con tres núcleos temáticos, espacios de investigación y trabajo reflexivo orientados de acuerdo a necesidades de las y los integrantes del Programa: “Los '90 en los laboratorios de YPF. El impacto de las políticas liberales en Florencio Varela”, “Poéticas de memoria en la literatura y las estéticas contemporáneas” y “Escritura creativa y lectura literaria en el horizonte latinoamericano”.

### **América Latina, un cauce no abierto**

En el Programa de Estudios Latinoamericanos consideramos a América Latina como una entidad que se encuentra en un permanente proceso de *construcción y transformación*. De allí que los diversos caminos que –según postula el reconocido filósofo y crítico dominicano Pedro Henríquez Ureña– constituyen la historia de la literatura –literatura entendida en un sentido amplio: la literatura como tal, pero también la literatura histórica, la literatura sociológica, artística, discursiva, etc.– y la historia del continente no constituyen el efecto de una esencia previa, sino un proceso de construcción discursiva que atraviesa –al menos– los últimos dos siglos y que se prolonga al porvenir. La figura y el trabajo analítico de Pedro Henríquez Ureña constituye un legado que el PEL se propone retomar y continuar, partiendo de una inversión de la búsqueda genealógica que se adecua con las categorías postuladas por Michel Foucault (1988) en *Nietzsche, la genealogía, la historia*: si para el genealogista tradicional la verdad estaba en el origen y hacía ese lugar había que encaminar los esfuerzos de la búsqueda porque de allí debía proceder una historia con un sentido prefijado, teleológico; para quien rechaza ese origen mítico la verdad, siempre diferida, puede encontrarse al final de un camino no trazado, de un cauce no abierto.

La idea del Programa de Estudios Latinoamericanos es, entonces, encarar desde diferentes disciplinas (la historia, la política, la literatura, los estudios culturales y los estudios estéticos) esa entidad algo inasible y en permanente transformación que es América Latina. Esa transformación cuenta con una doble vertiente: por un lado, su faceta discursiva, las producciones textuales del ámbito del arte, la historia, la sociología; por otro, relaciones que no son meramente discursivas dado que exceden ese espacio discursivo. Como señala Ricardo Piglia a propósito de las teorías de Michel Foucault: “Es obvio para mí que hay zonas de la realidad, las relaciones de dominio y opresión que no son meramente discursivas. Las relaciones de dominación son materiales y sobre ellas se establecen relaciones discursivas” (2000, p. 11).

En esta coyuntura de las naciones de Latinoamérica, en las que la unidad latinoamericana parece haberse relegado; en las que compromisos económicos muestran cada vez más lejana una “utopía americana” de pensar en una América *nuestra*, unida por lazos culturales, económicos, políticos y sociales, resulta casi imprescindible volver sobre los grandes intelectuales, críticos, escritores, que

pensaron en una América Latina grande, con redes de religación (Zanetti, 1994) que permitan postular un acercamiento a esa entidad vinculada por lazos culturales y por un origen común. En este sentido, considerando la historia y también el panorama actual del continente con sus complejidades políticas y económicas, el PEL propone el incentivo a la construcción del estudio y la reflexión sobre América Latina de manera situada y desde una perspectiva descolonial que, de acuerdo con los desarrollos teórico-críticos de Aníbal Quijano (2000), Edward Said (2002), Gayatri Spivak (1998), Verónica Gago (2014) y Rita Segato (2010, 2013), entre otros/as, observe, desde distintas perspectivas disciplinares, los movimientos culturales, sociales, discursivos, políticos, literarios y artísticos que atraviesan el campo simbólico y estructural latinoamericano.

### **Objetivos**

Son los objetivos generales del Programa de Estudios Latinoamericanos:

- indagar la conformación de América Latina como objeto de estudio vivo, tanto en relación con el modo en que se fueron constituyendo los estudios disciplinares desde las ciencias sociales y las humanidades, los estudios culturales y estéticos, como en la construcción discursiva y material del continente;
- continuar profundizando la conformación y solidificación de un grupo de estudios latinoamericanos en la UNAJ con el objetivo central de reconsiderar este campo de conocimiento de forma transdisciplinar a la luz de los desarrollos recientes de los estudios históricos, literario-culturales, estéticos, políticos y sociales;
- conformar un espacio de reflexión conjunta entre los diversos proyectos que componen el Programa y un ámbito de divulgación de los avances de las investigaciones.

### **Proyectos en curso**

#### *Proyectos de investigación (UNAJ Vincula 2024-2026)*

Teoría, crítica, literatura. Nuevos diálogos Europa – América Latina (siglos XIX al XXI) Director: Martín Sozzi. Codirectora: Mariela Ferrari.

Política y cultura de masas en escala y en circulación: estudio de experiencias sociales en espacios culturales y políticos en la región metropolitana sur durante la primera mitad del siglo XX. Directora: Carolina González Velasco. Codirector: Daniel Sazbón.

Consumo, sociabilidad e identidad: “los noventa” en perspectiva histórica. Directora: María Paula Bontempo.

Inmigración en la Zona Sur del Gran Buenos Aires. Un estudio sobre los cambios y las continuidades ocurridas durante el período 2010-2022. Director: Nicolás Herrera. Codirector: Federico Rodrigo.

Redes letradas e intelectuales en América Latina: voces, tensiones, saberes.  
Directora: Ariela Schnirmajer.

"Contar 'lo real'. El relato factual en diversos ámbitos sociodiscursivos: de la historiografía y el periodismo a la medicina, las ciencias naturales y las narrativas del 'yo'". Director: Martín Koval. Codirector: Darío Steimberg.

Acontecimientos en la historia reciente argentina. Una mirada cultural y política de los momentos decisivos del período post 2001. Director: Mauricio Schuttenberg. Codirector: Julián Delgado.

Identidades, territorios y representaciones. Pasado y presente de los indígenas en América Latina. Directora: Andrea Soledad Cardoso. Codirector: Daniel Oscar Quiroga.

Biografías lingüísticas y lenguas minorizadas. Aportes para la gestión de lenguas en la UNAJ. Directora: Libertad Fructuoso. Codirectora: Laura González.

Archivo y memoria en América Latina: archivos vivos en prácticas, poéticas y escrituras contemporáneas. Directora: Carolina Bartalini. Codirectora: Yael Tejero.

#### *Proyectos de vinculación (UNAJ Vincula 2024)*

Universidad y territorio. Desafíos en torno a la alfabetización y la educación popular  
Director: Marcelo Peralta.

Reconocidos y no tanto V. Visibilización, difusión y promoción del trabajo gráfico y las expresiones artísticas urbanas producidas por mujeres y disidencias del/en el conurbano bonaerense. Directora: Luciana Aon. Codirectora: Ana Laura Levoratti.

#### **Integrantes del Programa de Estudios Latinoamericanos**

Equipo de dirección

Director: Mag. Martín Sozzi Codirector: Dr. Mauricio Schuttenberg Coordinadora: Dra. Carolina Bartalini

Equipo responsable

Adriana Galizio (UNAJ), Alejandro Romagnoli (UNAJ - UNQ - UBA), Ariela Schnirmajer (UNAJ - UNSAM - UBA), Carina Peraldi (UNAJ), Carlos Battilana (UNAJ-UBA-UNAHUR), Daniel Quiroga (UNAJ - UBA), Elena Vinelli (UNAJ-UNLZ), Facundo Gómez (UBA - ISFD N° 39 de Vicente López), Fernanda Percovich (UNAJ - UBA), Juan Pastor González (UNAJ), Julián Delgado (CONICET - UNAJ), Marcelo Peralta (UNAJ), Mariela Ferrari (UNAJ - UBA), Martín Koval (CONICET - UNAJ).

#### **Referencias bibliográficas**

Foucault. M. (1988). *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Pre-textos.

- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina, en E. Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 203 a 241). CLACSO.
- Piglia, R. (2011). *Crítica y ficción*. Seix Barral.
- Said, E. (2002). *Orientalismo*. Editorial Debate.
- Segato, R. (2010). Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial, en A. Quijano y J. Mejía Navarrete (eds.), *La cuestión descolonial*. Universidad Ricardo Palma.
- Segato, R. (2013). *La crítica de la decolonialidad en ocho ensayos: y una antropología por demanda*. Prometeo.
- Spivak, G. (1998). ¿Puede hablar el sujeto subalterno? *Orbis Tertius*, 3 (6).
- Gago, V. (2014). *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular*. Tinta Limón.
- Zanetti, S. (1994). Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1920), en A. Pizarro (ed.), *América Latina: Palavra, Literatura e Cultura* (vol. 2: *Emancipação do Discurso*, pp. 489-53). Memorial da América Latina, Unicamp.

## Programa para el fortalecimiento de la lectura, la escritura y la oralidad – PROFLEO

Garbarini, Mónica (IEI-UNAJ) [mogarbarini@gmail.com](mailto:mogarbarini@gmail.com)  
López D'Amato, Silvia (IEI-UNAJ) [silvia\\_lopez@hotmail.com](mailto:silvia_lopez@hotmail.com)  
Escobar, Mariela (IEI-UNAJ) [magia9000@hotmail.com](mailto:magia9000@hotmail.com)

Palabras clave: lectura – escritura – oralidad – interdisciplinaridad

### Presentación del PROFLEO

El Programa para el fortalecimiento de la lectura, la escritura y la oralidad (PROFLEO) propone el abordaje del campo de la lectura, la escritura y la oralidad académicas desde una perspectiva interdisciplinaria directriz de las actividades desarrolladas en docencia, investigación y vinculación. Dado que el lenguaje académico constituye los modos de expresión de cada campo disciplinar, el Programa hace foco en esas prácticas a través de metodologías de intervención que aúnan especificidad y discurso académico y que se consolidan en el trabajo colaborativo entre los miembros del Programa y los equipos disciplinares intervinientes.

Son sus objetivos generales consolidar aportes teórico-metodológicos destinados a cooperar con los estudios relacionados con la didáctica de la lectura, la escritura y la oralidad en el nivel superior dando cuenta de estrategias y experiencias realizadas en nuestra Universidad y en otras instituciones nacionales y provinciales. Asimismo, se plantea generar un vínculo de trabajo conjunto entre los docentes de los Institutos que integran la oferta académica UNAJ y los docentes del Programa a efectos de conformar equipos interdisciplinarios que operen en las tareas de lectura, escritura y oralidad propias del espacio curricular de las materias intervinientes y en orden a profundizar los conocimientos metadiscursivos vinculados con la resolución de los problemas de lectura, escritura y oralidad propios del ámbito académico.

### Respuesta a los interrogantes de las Jornadas

*¿Qué estrategias implementaron en materia de vínculos académico-institucionales con otros equipos, universidades o instituciones de nuestro país como de otros países?*

Las intervenciones realizadas generaron vínculos de trabajo colaborativo e interdisciplinar entre los docentes disciplinares UNAJ y los especialistas en lectura y escritura que integran el Programa; esas experiencias pedagógicas dieron origen, por un lado, a proyectos de investigación que tomaron como objeto de estudio aspectos considerados centrales en los perfiles deficitarios observados en los procesos escriturarios de los estudiantes y por el otro, permitieron diagnosticar modos de abordar la enseñanza de la lectoescritura disciplinar y proponer, de manera consensuada con los especialistas, estrategias y metodologías de trabajo que integran las prácticas de enseñanza propias del campo de cada disciplina.

Asimismo, se fortalecieron los vínculos con instituciones de formación docente de la Región IV de la Provincia de Buenos Aires y con el Ciclo de Complementación Curricular Licenciatura en la Enseñanza de las Ciencias Naturales a través de Proyectos de Vinculación y de Investigación que abordan las temáticas mencionadas.

En el marco de la Formación docente de nuestra Universidad, se dictaron cursos destinados a docentes interesados en las problemáticas que nos ocupan.

*En cuanto a publicaciones y difusión de resultados, tanto a nivel individual como grupal, ¿qué decisiones tomaron? ¿En qué medida el deseo de conseguir “resultados” guió su praxis de investigación?*

La difusión de resultados se encuentra ligada a la participación y organización de Jornadas, Congresos, Conversatorios, Ciclo de Charlas con especialistas; instancias que propiciaron el diálogo y la reflexión acerca de las prácticas metodológicas y las estrategias colaborativas llevadas a cabo por el PROFLEO.

La producción de materiales didácticos e instrumentos de evaluación que responden a los requerimientos peculiares de las materias en las que el Programa interviene fue otro de los modos de socializar los resultados obtenidos.

En línea con las acciones referidas, se dictaron cursos y seminarios destinados a docentes y estudiantes interesados en la lectura y la escritura académicas; espacios formativos cuyos objetivos generales consistieron en enseñar a participar en los géneros propios de un campo del saber y en enseñar las prácticas de estudio adecuadas para aprender en él.

*¿Con qué parámetros –tanto cuantitativos como cualitativos– les parece que se podría evaluar el proyecto hasta la fecha? ¿Cómo se auto-evaluarían, con arreglo a esos valores o parámetros?*

En el marco de los resultados obtenidos en los distintos ejes que configuran el Programa, se destaca el nexo de cooperación e integración intrainstitucional y la vinculación con las instituciones de educación superior del territorio; vínculos que generaron una sinergia capaz de promover el diálogo y la reflexión conjunta para consensuar rutas pedagógicas que permitan la implementación de actividades comunes a fin de aportar nuevos enfoques en relación con la lectura, la escritura y la oralidad académicas.

El proceso de autoevaluación puso en evidencia la necesidad de repensar de manera conjunta, al interior de nuestra universidad y en relación con el contexto imperante, las condiciones de investigación y de vinculación en la que se desarrollan los proyectos a efectos de optimizar resultados y mejorar las condiciones institucionales.

*¿Ha sido renovado el proyecto o el programa, de modo que sigue en curso en la actualidad? ¿Qué cambios se introdujeron?*

En el proceso de Readecuación de Programas, se incorporó la oralidad académica como un eje específico que, si bien estaba íntimamente relacionado con el tratamiento de las prácticas lectoescriturarias desarrolladas, no ocupaba un lugar central en la investigación, en la vinculación ni en la formación de los estudiantes. La inclusión de esta nueva perspectiva obligó a reorganizar tareas y generar estrategias de implementación basadas en análisis y experiencias previas acerca de las dificultades en la expresión oral disciplinar.

## Malvinizamos UNAJ. Programa de Estudios de Malvinas, Atlántico Sur y Patagonia

Amati, Mirta (IEI, UNAJ) [amati@unaj.edu.ar](mailto:amati@unaj.edu.ar)

Cecchi, Ana (IEI, UNAJ) [cecchiani@gmail.com](mailto:cecchiani@gmail.com)

Kaplan, Laura (IEI, UNAJ) [faciespetrae@yahoo.com.ar](mailto:faciespetrae@yahoo.com.ar)

Palabras clave: Malvinas – funciones universitarias – integralidad

El PEMAP, desde el momento de su creación, en agosto de 2021, se propuso abordar, de modo integral e interdisciplinario un objeto complejo: *Malvinas*. Se encara entonces, desde nuestro programa, la investigación desde diversas ciencias – humanas, sociales, naturales, de la salud, etc.–, es decir como “cuestión a indagar” pero además como “causa nacional”, de reclamo de soberanía, políticas públicas y producción de memorias.

Nos propusimos, desde el inicio, fortalecer los vínculos académicos institucionales tanto con otras universidades en las que se aborda la temática Malvinas, en especial con las del Sur del país, como con diversas instituciones del territorio, en especial centros de veteranos y escuelas.



Presentación en Tecnópolis, Parque de la Cultura, la ciencia y la tecnología. De izquierda a derecha: Representantes del Centro de Veteranos de Quilmes e integrantes del PEMAP (Mariana Robles, Mirta Amati, Ana Cechi y Mariano Fernández Ameghino) octubre 2021

En la primera línea, para cimentar intercambios académico-institucionales con otras entidades, conformamos un equipo para elaborar proyectos de investigación conjuntos con universidades patagónicas. En especial, nos presentamos a una convocatoria PICTO asociativa con: la UNTDF (Universidad Nacional de Tierra del Fuego), la UNPA (Universidad Nacional de la Patagonia) y la UNPSJB (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco). Si bien el proyecto de la UNAJ quedó en segundo lugar, con muy buena puntuación y valoración por parte de los evaluadores, esta oportunidad apuntaló los vínculos académico-institucionales abriendo el canal

para la participación conjunta en jornadas de investigación tanto en la UNAJ como en la UNPA y la presentación del actual PICTO-UNAJ que fue aprobado.

Esta estrategia permitió fortalecer las líneas de trabajo y de intercambio desde las producciones académicas actuales, desarrolladas en esas casas de estudio, que incorporan la dimensión regional local como aspecto central para la producción sobre Malvinas, dada la cercanía territorial con las Islas y el particular contacto que la Patagonia mantuvo en los periodos anteriores a la Guerra, tanto durante los acuerdos de comunicaciones como durante el conflicto armado. Con las mencionadas universidades patagónicas, realizamos de manera colectivas tres jornadas de investigación: dos en la UNAJ y una en la UNPA y, actualmente, estamos coordinando una mesa especial en las Jornadas de Investigación de la UNAJ 2024 donde se presentan investigadores de esas instituciones.

Por otra parte, en una segunda línea de desarrollo institucional, podemos destacar el trabajo del PEMAP con el territorio, tanto desde las escuelas como con los centros y museos de veteranos locales. En relación con las primeras, los vínculos e intercambios se fortalecen a partir de los proyectos de vinculación territorial del PEMAP que se han sostenido y renovado año a año. Esta continuidad permite la interrelación entre los proyectos de vinculación con las instituciones educativas del territorio tanto con la visita de investigadores y extensionistas a las escuelas de la región como la visita de los docentes y estudiantes a la UNAJ. Además, y de manera puntual, los proyectos de curricularización sobre Malvinas se proponen elaborar distintas producciones para incorporar en las currículas de la UNAJ (comenzando por las cuatro materias del IEI) y en las escuelas, estableciendo estos intercambios desde la renovación y actualización de las propuestas pedagógicas.



Visita de escuelas y del CEPLA, Carlos Mugica de Florencio Varela a la muestra *Paisaje Palabra* de la UNLA (con obras de diversos artistas sobre locaciones malvinenses), mayo 2024, UNAJ

Un capítulo aparte del fortalecimiento de los vínculos entre el programa y el territorio se focaliza en los centros de veteranos. Desde el año 2012, co-organizamos

actividades con esas instituciones, tanto en nuestra universidad como en los mismos centros y, en el último tiempo, en los museos que recientemente crearon, con objetos, cartas, relatos relevados por los mismos actores sociales como por las y los investigadores de la UNAJ.



Banderazo organizado junto a la Subcomisión de Hijos del Centro de Veteranos de Florencio Varela, marzo 2024, UNAJ

Del mismo modo, el vínculo con estamentos y autoridades (Secretaría de Malvinas, Cancillería, Secretarías de Cultura, archivos y museos municipales, Senado de la Nación) constituyen una de las estrategias del programa al momento de convocar o ser invitados a actividades y convocatorias de la temática.



Carolina González Velazco, directora del IEI; Daniel Filmus, secretario de Malvinas, Antártida y Atlántico Sur; Mirta Amati, directora del PEMAP y Fernando Peirano, presidente de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+i), en el lanzamiento de los PICTO 2021, Cancillería

En relación a las publicaciones, el programa ha logrado –junto con proyectos UNAJ-Investiga– realizar la escritura colectiva de tres obras con docentes de distintas materias del IEl. Allí pudimos divulgar los resultados de nuestros proyectos de investigación, vinculación y docencia sobre Malvinas y sobre identidades y memorias locales.<sup>3</sup> La decisión de presentarnos con integrantes de distintas unidades (proyectos, materias, pertenencias institucionales) fue una estrategia para poder intercambiar experiencias y reflexiones que realizamos de modo individual o de a pares (casi todos los capítulos son en coautoría). La presentación en la convocatoria de divulgación científica (colección *Cuadernos de Investigación*, de la Editorial UNAJ) también es una estrategia para el referato y el subsidio de evaluación, maquetación y pago del ISBN) además, para la impresión, pudimos obtener un subsidio de la CIC (Comisión de Investigaciones Científicas), donde la editora/coordinadora, Mirta Amati, es investigadora independiente y, como tal, puede aplicar para el mismo. En el marco de estas convocatorias, el Programa cuenta con los libros digitales y en papel, titulados *Malvinas en la Universidad* y *Postales varelenses: Identidades, patrimonios y conmemoraciones* (para el que también se ganó un subsidio de la CIC) y se ha presentado a la convocatoria 2023 con un libro colectivo titulado *¡Archívese! Abrir y producir archivos y memorias en/desde la UNAJ*, en proceso de evaluación.

Por tratarse de un programa de creación relativamente reciente (el PEMA es uno de los dos programas de la UNAJ creados bajo la nueva reglamentación de 2020), los resultados no determinaron la praxis de investigación, sino que se constituyeron como una guía abierta al devenir y a las demandas y características del territorio y grupos de incumbencia. En ese sentido, los objetivos guiaron nuestras acciones, que modificamos en función de los datos empíricos y las evaluaciones del proceso de desarrollo del PEMA, como presentamos en el informe de medio término.<sup>4</sup> Por otra parte, los programas son “integrales” ya que -además de investigación- incluyen vinculación y educación, por lo cual, si bien buscamos resultados, lo hacemos de un modo diferente al de la investigación *pura* (o a las determinaciones y expectativas de los *UNAJ-Investiga*, más atados al resultadismo).

Por último, el PEMA ha reforzado su presencia en redes a partir de distintos canales<sup>5</sup> que garantizan una mayor difusión de las acciones realizadas por el programa. Por tratarse de una propuesta con un amplio alcance en la comunidad y el territorio, la divulgación de las actividades resulta clave. Además, nuestro programa ha presentado sus textos y publicaciones en diversas ferias del libro y jornadas tanto locales, nacionales como internacionales.

<sup>3</sup> Se trata de los proyectos de investigación *Argentinidad y varelidad: la construcción de nacionalismos y localismos en conmemoraciones y patrimonios* (2018-2021), *Argentinidad y varelidad: Archivos para las memorias e identidades locales y nacionales* (2021-2024), dirigidos por Mirta Amati y los de vinculación *Malvinas en producciones culturales contemporáneas: los casos del Museo de Malvinas y las exposiciones y performances en la UNAJ* (2020-2021), *Malvinizar 2020: Derecho a la soberanía, la identidad y la cultura malvinera en Florencio Varela y Quilmes* (2020-2021), dirigidos por Mirta Amati; *Reconocidas y no tanto* (2020-2021), dirigido por Adriana Galizio; *Malvinizar, hoy* (2021-2022), dirigido por Mirta Amati y Natalia Estepa; *Enseñar Malvinas* (2021-2022), dirigido por Carolina Kelly; *Archivo audiovisual: experiencias de Malvinas* (2021-2022), dirigido por Mirta Amati; *Malvinizar: 40 años* (2022-2023), dirigido por Mirta Amati y Mariana Robles; *Curricularizar Malvinas en las asignaturas TLE y PHA* (2022-2023), dirigido por Ana Cecchi y Carolina González Velazco.

<sup>4</sup> Se puede consultar en Amati, M. (2023), *Formulario informe parcial PEMA-UNAJ* [mimeo] en [https://drive.google.com/file/d/1dfzltKzNRc\\_lcy0SWSyXyPuGxK7t6g1c/view](https://drive.google.com/file/d/1dfzltKzNRc_lcy0SWSyXyPuGxK7t6g1c/view)

<sup>5</sup> La comunicación pública se establece en Facebook <https://www.facebook.com/malvinizar.unaj> y en Instagram [https://www.instagram.com/pemap\\_unaj/](https://www.instagram.com/pemap_unaj/)



### CICLO DE CINE ESPECIAL MALVINAS



@malvinizarunaj y @recreos14

Corto-debate con jóvenes de escuelas y del CEPLA de Florencio Varela, proyección de *El viaje de Abril*, de Julio Cardozo, publicación en Instagram, mayo 2024

Entre las sugerencias o recomendaciones (producto de la experiencia realizada por el PEMAP) consideramos que los parámetros tradicionales de evaluación (cantidad de publicaciones y de charlas) podrían complementarse con valoraciones externas no sólo de experta/os sino también de actores, instituciones y grupos territoriales, a través de actividades o visitas con esos actores y grupos intervinientes en el territorio (y no en la UNAJ). Esta propuesta permitiría a nuestra universidad, como institución, valorar las cualidades del Programa en su impacto sociocomunitario y sería, para esos grupos o instituciones, un modo de presencia y vínculo con la universidad. También, una restitución o distribución del poder y el saber.

Si pensamos en una auto-evaluación, el PEMAP no solo realiza una cantidad enorme de actividades, charlas, cursos y participa de eventos y jornadas de investigación y divulgación, sino que cada una de las acciones se encuentra ampliamente difundida y divulgada, lo que permite dar cuenta de estas intervenciones en la UNAJ y en el territorio. Como recomendación, creemos necesario que la UNAJ asista en estas tareas, que deje de hacerlo sólo de forma centralizada o con las autoridades elegidas y pueda hacerlo con programas y proyectos ya que esas tareas y esos sectores cuentan con especialistas y profesionales (en cambio, desde nuestros

equipos, lo hacemos muchas veces con voluntarismo y un tiempo que podríamos dedicar a nuestras funciones: docencia, investigación y vinculación). Ese sobretrabajo, y la falta de reglamentación sobre el tiempo de dedicación *desgasta*, dificulta la membresía y participación de algunos integrantes.

A modo de cierre, el programa encuentra continuidad en diversas propuestas y actividades que se van presentando constantemente, tal como mencionamos en el párrafo anterior, así como en proyectos de investigación radicados en el PEMAP que retroalimentan todas las acciones que llevamos adelante: en principio, se pondrá en marcha el proyecto PICTO-UNAJ, mencionado anteriormente, *Malvinas en universidades al Sur del Sur: la producción de conocimientos situados* (2024), dirigido por Mirta Amati, que integra e interrelaciona nuestra universidad con universidades patagónicas, también, los proyectos UNAJ-Investiga, *Identidades y memorias localizadas/descentradas: archivos, patrimonios y experiencias de Malvinas* (2024), dirigido por Mirta Amati y Ana Cecchi.

La vinculación tendrá su proyección tanto en las siguientes presentaciones que se están desarrollando desde 2023:

- *Malvinizar a 40 años del retorno democrático*, dirigido por Mirta Amati y Sebastián Paris
- *Curricularizar Malvinas en las asignaturas Matemáticas y PHA*, dirigido por Ana Cecchi y Carolina González Velasco
- *Representaciones culturales de Malvinas en los años treinta, cuarenta y cincuenta*, dirigido por Javier Guiamet y Ana Cecchi
- *Malvinas nos Une*, dirigido por Graciela Centeno
- *Conciencia Malvinas- Voluntariado Universitario*, dirigido por Sebastián Perdicaro
- *Malvinizar 2023- Voluntariado Universitario*, dirigido por Mariano Fernández Ameghino

Como también en las que comenzarán en 2024:

- *Quilmes en Malvinas: Reconstrucción de las memorias locales a través de escritos, epístolas e imágenes*, dirigido por Laura Kaplan y Myrna Insua
- *Malvinizar 2024/2025: Archivo y legado de hijas e hijos de veteranos*, dirigido por Mirta Amati y Sebastián Paris

Desde nuestro Programa, acompañamos y dirigimos tesis y trabajos de estudiantes que se han postulado a diversas becas (EVC-CIN y BIEI-UNAJ) con temas relacionados con Malvinas.



Mirta Amati, directora del PEMAP, junto a las becarias Euclides Simao, Natalia Estepa, Gloria Jaquelina Escobar, e integrantes del PEMAP (Mariana Jacob, Laura Ruggieri y Yamila Molina, esta última integrante de la Comisión de Hijos del Centro de veteranos varelense).

Asimismo, además de sostener el trabajo e intercambio con las instituciones que formaron parte del PEMAP desde su inicio y que participan de nuestros proyectos, hemos incorporado nuevas escuelas, centros locales y asociaciones civiles (como la Subcomisión de Hijos del Centro de Veteranos varelense; el CEPLA Carlos Mugica, de Florencio Varela y el Club Social, Cultural y Deportivo “Hogar paraguayo”, de Berazategui) con quienes encaramos diversas intervenciones en el presente y futuro.



Reunión de trabajo en el IEI, con distintos integrantes de la UNAJ (docentes, nodocentes, radio Mestiza, centro de estudiantes, becarias), abril de 2022.



Acto en el 40 aniversario de la Guerra, con presencia del Rector, Arnaldo Medina, veteranos e hijas de veteranos de Florencio Varela, 5 de abril de 2022, UNAJ

<https://www.unaj.edu.ar/a-40-anos-de-malvinas-una-causa-de-todos-y-todas/>

### Enlaces a publicaciones y actividades del programa

PEMAP, Resumen de proyecto original y resolución (2021) <https://www.unaj.edu.ar/programas-de-investigacion-y-vinculacion/programa-de-estudios-de-malvinas-atlantico-sur-y-patagonia-pemap/>

PEMAP, Informe de medio término (2023), en proceso de evaluación [https://drive.google.com/file/d/1dfzltKzNRc\\_lcy0SWSyXyPuGxK7t6q1c/view](https://drive.google.com/file/d/1dfzltKzNRc_lcy0SWSyXyPuGxK7t6q1c/view)

El Programa de Estudios de Malvinas, Atlántico Sur y Patagonia (PEMAP) en la Universidad de Málaga, Andalucía (2024) <https://www.unaj.edu.ar/pemap-en-malaga/>

Integrantes del PEMAP asistieron a la obra “Valientes. Una historia de mujeres” <https://www.unaj.edu.ar/integrantes-del-pemap-asistieron-a-la-obra-valientes-una-historia-de-mujeres/>

Participación del PEMAP en las JOrnadas de la UNAJ 2022 (Mesa especial de Malvinas, presentación del libro) <https://www.unaj.edu.ar/exitosas-jornadas-de-investigacion-en-la-unaj/>

Participación del PEMAP en “Malvinas Nos Une: las radios del CIN dicen presente en la Vigilia a 40 años de la Guerra” <https://www.contextosfueguinos.com/malvinas-nos-une-las-radios-del-cin-dicen-presente-en-la-vigilia-a-40-anos-de-la-guerra/>

“Ellas construyen soberanía: el rol de las mujeres en la Guerra: Malvinas nos une”, TV Pública, Susana Sanz, Silvia Barrera, Virginia Urquizu y Mirta Amati, con Irina Sternik como moderadora <https://www.youtube.com/watch?v=vVKNS0Djf08>

“El análisis universitario sobre la Guerra de Malvinas”. Nos visitaron Mirta Amati, Directora del Programa de Estudio de Malvinas, Atlántico Sur y Patagonia (UNAJ); Rodolfo Carrizo, Presidente del CECIM de La Plata y Verónica Cruz, prosecretaria de Derechos Humanos de la UNLP

<https://desdeelconocimiento.com.ar/el-analisis-universitario-sobre-la-guerra-de-malvinas/>

UNAJ y el archivo Experiencias de Malvinas: <https://lamisioninforma.com.ar/unaj-archivo-experiencias-de-malvinas/>

Semana de la CyT, actividad transmitida por el Canal Mestiza TV, "Malvinas desde el Sur del Sur: cómo y qué investigamos las universidades patagónicas y del bicentenario" (UNTdF, UNPA, UNPSJB y UNAJ) Mirta Amati, Esteban Rodríguez, Pablo Navas, Ana Cecchi, Mariana Paola Vicente y Florencia Tatiana Quintero <https://www.youtube.com/watch?v=XRC3P-RTYSI&t=2732s>

Conversatorio con Virginia Urquizu, integrante del Equipo Argentino de Antropología Forense, actividad transmitida por Mestiza TV [https://www.youtube.com/watch?v=Wqn\\_foJZSE](https://www.youtube.com/watch?v=Wqn_foJZSE)

Literatura de Malvinas: Una encrucijada simbólica, actividad híbrida, Canal Mestiza TV, actividad co-organizada entre el PEMAP y el PEL <https://www.youtube.com/watch?v=gJ9i7nGZRG0>



# *Proyectos del IEI*



## La memoria y los archivos: entre las localidades y la nación

Mirta Amati (UNAJ) [amati@unaj.edu.ar](mailto:amati@unaj.edu.ar)

Laura Kaplan (UNAJ) [faciespetrae@yahoo.com.ar](mailto:faciespetrae@yahoo.com.ar)

Palabras clave: Archivos, Memorias, Identidades/Identificaciones

Proyecto UNAJ-Investiga: “Argentinidad y varelidad: Archivos para las memorias e identidades locales y nacionales”

En el proyecto UNAJ- Investiga “Argentinidad y varelidad: Archivos para las memorias e identidades locales y nacionales” desarrollado en el período 2021-2023, indagamos acerca de archivos tanto de los estados municipales de Quilmes y Florencio Varela y de nuestra universidad, como también de grupos y organizaciones locales (centros de veteranos, espacios de memorias, escuelas, entre otros), cuyos sentidos y usos –incluso la propia denominación como archivo– varían. Trabajamos, así, con la producción de memorias y de identidades/identificaciones localizadas (bajo las categorías de "argentinidad" y "varelidad").

En materia de vínculos institucionales, focalizamos el contacto con organizaciones localizadas en el territorio de incumbencia de la UNAJ y, asimismo, con universidades patagónicas.

En el primer caso, la importancia del contacto local está relacionada con los objetivos del proyecto: entrevistar a archivistas, emprendedores de memorias/archivos,<sup>6</sup> investigadores, artistas, *amateurs*, profesionales, técnicos y relevar datos de las instituciones locales (archivos, museos, colecciones). Esas entrevistas fueron la base de nuestra investigación, de acuerdo con cuatro líneas propuestas en el proyecto, se seleccionaron instituciones y personas: Museo Comunitario de Artes Visuales y Archivo Histórico de Florencio Varela, Museo de Fotografía y Museo de Artes Visuales de Quilmes, (para la línea de archivos locales y personales); los Centros de Veteranos de Quilmes y Florencio Varela (en relación con la temática Malvinas); Pozo de Quilmes y la Casita de los Derechos Humanos de Florencio Varela (para derechos humanos) y la Biblioteca histórica Ex- Laboratorios de YPF- UNAJ, única entrevista realizada en nuestra universidad (para la línea de dicho tema). Para cada una de las temáticas, relevamos instituciones y grupos que poseen archivos (y así los denominan) y otras organizaciones que cuentan con materiales pero no nombrados como tales.

En el segundo caso, se reactivaron los vínculos con universidades que trabajan nuestros temas (en general, sobre identidades y memorias localizadas y en particular, sobre Malvinas): Universidad Nacional de la Patagonia (UNPA), Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB) y Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur (UNTDF).

---

<sup>6</sup> Para este proyecto, tomamos prestada la noción de Jelin de “emprendedores de memorias” para postular la de “emprendedores de archivos”, no de modo excluyente (ya que en nuestra investigación memorias y archivos pueden articularse) porque el uso de *emprendedores de memorias* se asocia (tanto de forma nativa como académica) a las organizaciones de derechos humanos y excluye una parte sustancial de nuestro trabajo: la temática Malvinas. Jelin (2001, p. 48) se basa en la noción “empresarios o emprendedores morales” (de Howard Becker), que se refiere a personas y grupos que “movilizan sus energías en función de una causa”, para aplicarlo al campo de las luchas por las memorias. Elige *emprendedores* y no “militantes de la memoria” (término de Rousso) porque los mismos proponen proyectos creativos (más que repetitivos) como parte de una organización social con “jerarquías sociales, mecanismos de control y de división del trabajo” bajo su mando.

También realizamos intervenciones y acciones para la presentación a diversas convocatorias (subsidios, proyectos, becas) con organismos que las convocan para lo cual nos asociamos con los grupos de las universidades antedichas. En el primer caso, se encuentra la CIC-PBA (de la que la directora del equipo, Mirta Amati es investigadora), Cancillería, Secretaría de Malvinas, Senado nacional.

Más allá de los vínculos formales y los establecidos para trabajar en nuestro proyecto, realizamos visitas y colaboraciones con organismos del Estado, instituciones y grupos sociales para participar de actividades y eventos especiales que se presentan de modo menos formal y más descontracturado y permiten pensar y construir la investigación desde otras perspectivas.

Para la publicación y difusión de resultados, pensamos en dos estrategias: las publicaciones de libros de la editorial UNAJ y la presentación a Jornadas y Congresos. Esas convocatorias fueron un aliciente para escribir colectivamente: pensar la obra (libro o papers), retomar resultados parciales y escribir/reescribir en función de los lectores específicos. Esa propuesta colectiva va a contramano de un estilo dominante: el de la autoría o escritura individual(ista), algo que se enseña/aprende en las carreras (de grado y posgrado y en las carreras de investigación): por ejemplo, escribimos “mi” monografía, “mi” TIF, “mi” proyecto de tesina o tesis, “mi” proyecto en la CIC-PBA. Sin embargo, eso no siempre se condice con los objetivos de las universidades, que se proponen como equipos (en nuestro caso, los UNAJ Investiga o los PICTO UNAJ). Sin duda, los resultados de los proyectos personales no son los mismos que los resultados colectivos. Las convocatorias para publicar también están dirigidas a los equipos.

Esa tensión entre lo particular y lo colectivo, está presente y, en general, gana lo personal porque es algo naturalizado (en diversos campos sociales) lo que hace complejo acordar la escritura. Siempre, pende la pregunta acerca de la pertinencia de armar un “Frankenstein”, juntar todas partes individuales pero optamos por construir lo grupal, que implica un proceso de todos los momentos del proyecto: la escritura es el último y, en general, el más breve. A diferencia de otras universidades hay proyectos breves (que no permiten destinar más tiempo a la escritura colectiva y superponen la escritura del proyecto anterior y el inicio del siguiente).

Así, las publicaciones de libros en la colección de la Editorial UNAJ fueron un incentivo: nuestra estrategia fue convocar a integrantes del equipo que quieran darse este trabajo, chequear los objetivos y resultados del proyecto en función de la publicación, y escribir para un destinatario amplio (en la línea de la divulgación científica). Como no siempre es todo el equipo quien se suma, invitamos a otros colegas e incluso a integrantes del territorio. Así, surgió el libro presentado a la convocatoria a publicaciones 2024 *¡Archívese!: Abrir y producir archivos y memorias en/desde la UNAJ*, un texto que sintetiza y retoma nuestro proyecto para presentarlo a un público amplio, más allá del académico. Lo mismo sucede con las presentaciones de ponencias: enviamos las invitaciones y nos vamos articulando entre dos o tres integrantes. A pesar de las dificultades y los obstáculos que implica realizar una obra conjunta, apostamos a la construcción colectiva del conocimiento, un modo de resistir también, cuando el afuera o la política plantean paradigmas individualistas y meritocráticos.

De este modo, participamos de distintos eventos académicos, como el Congreso de Historia Pública y Divulgación en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), donde presentamos nuestro libro sobre Malvinas y dos presentaciones en la mesa sobre *Archivos y Centros de Documentación como Bien Público: difusión, acceso y derechos* y en la mesa de publicaciones universitarias (sobre la colección

“Cuadernos de Investigación” de la Editorial UNAJ) de las 3ras. Jornadas de Investigación de la UNAJ (3 y 4 de noviembre 2022). Ese libro también fue presentado en Tecnópolis (en la edición de 2022). En 2023, participamos de la radio en vivo de la megamuestra perteneciente a la Secretaría de Políticas Universitarias.

La tensión entre lo individual y lo grupal se presenta cuando pensamos el deseo personal: la obtención de resultados guía, en muchas oportunidades, la praxis del equipo. Algunos integrantes lograron esa articulación entre lo personal y los objetivos colectivos. Así, se accedió a fuentes y documentos, se observaron instituciones, se entrevistó con la misma guía de ítems y temas “en común” (aunque en cada visita había preguntas sobre asuntos e intereses individuales e, incluso, la selección de informantes fue, en muchos casos, personal). Sin embargo, consideramos que otros modos de organización y más años de ejecución del proyecto (que supone el deseo, interés y tiempo en participar de lo grupal) hubieran permitido conseguir más y mejores resultados.

Nuestra metodología se basa en un paradigma comprensivo, utilizamos el trabajo de campo, que es un “método abierto de investigación en terreno” (Guber, 2001, p. 16) que posibilita el acceso a las perspectivas de diversos actores así como la “flexibilidad” necesaria para “advertir lo imprevisible, lo que para uno no tiene sentido” (p. 17). Esto supone *atender a la empiria*, investigar sin imposición de categorías y sentidos al universo en estudio. Sin embargo, la cercanía con el cierre hizo que la obtención de resultados se imponga a la praxis investigativa, que podría ser perjudicial ya que ese “apuro” pasa por alto muchos datos centrales para nuestro campo. Los tiempos y cronogramas institucionales son distintos a los del curso de una investigación y, muchas veces, en esta lógica en la que se deben cumplir ciertos requisitos se resignan acciones, intervenciones y análisis que adquirirían otro estatuto si los proyectos no estuvieran condicionados por determinados requerimientos témporo-burocráticos.

Los parámetros de producción (relacionados con los objetivos que nos propusimos en el proyecto colectivo) son un indicador de cuánto pudimos (y cuánto privilegiamos) hacer en el tiempo de *dedicación (docente-investigador-extensionista)*, pero nos dejan más preguntas que certezas: ¿cuánto tiempo otorgamos a releer el proyecto, contactar a las instituciones, sistematizar esos datos, escribir guías de observación y entrevistas, observar, recolectar fuentes y entrevistar, analizar la información?, ¿cómo se traducen esos datos cualitativos en cantidad de *papers* (en coautoría o con mención de esa colaboración)?, ¿es mensurable la investigación?, ¿se puede cuantificar? La dedicación formalmente otorgada a la investigación nunca alcanza para las tareas, acciones y objetivos que nos proponemos y siempre hay un plus que dedicamos que no es visible, que no se reconoce económicamente, que no se controla o evalúa (la dedicación es personal y la evaluación y control es del equipo).

Hay otras actividades asociadas: formación del archivo digital de Malvinas, edición del dossier de Revista *Mestiza*, producción para redes sociales, redacción de noticias, organización de charlas y actividades de divulgación, participación en el Programa (PEMAP) en el que el proyecto UNAJ-Investiga se radica, entre muchas otras. ¿Cómo se podrían evaluar esas actividades y qué importancia/ relevancia tienen en relación con el proyecto: fortalecen al equipo y el sentido de pertenencia, promueven las actividades específicamente de investigación (contactos, entrevistas, fuentes), permiten que cada persona haga su carrera individual (becas, ingreso a carrera, etc) sin perder de vista el colectivo?

En el periodo de ejecución del proyecto, se presentaron cuatro estudiantes a becas (EVC-CIN y BIEI de la UNAJ): Gloria Escobar, Euclides Simão, Yamila Ponce,

y Jesica Portillo, tres de ellas se graduaron. Además, otra estudiante de la Carrera de Trabajo Social, integrante del equipo, Natalia Estepa, presentó su tesina de graduación con la temática Malvinas.

Por último, nuestro proyecto tiene continuidad en la presentación a la convocatoria UNAJ Investiga 2023 (periodo 2024-2025) con la propuesta *Identities and memories localized/descentralized: archives, patrimony and experiences of Malvinas*, dirigido por Mirta Amati, con la codirección de Ana Cecchi. Las identidades/identificaciones, las historias y memorias localizadas/descentralizadas de Malvinas han sido abordadas desde diversas perspectivas, aunque ninguna se ocupa de las localidades seleccionadas en nuestro proyecto. Esta temática es poco indagada en un territorio como Florencio Varela y las localidades aledañas, que son los espacios relacionados con la UNAJ. Nuestro objetivo principal es explorar la producción de “conocimientos situados” sobre Malvinas. Podremos acceder así a la construcción – articulaciones y diferencias– de identidades/identificaciones, alteridades, memorias e historias locales y descentradas sobre/de Malvinas.

Esta propuesta se enlaza con la reflexión que venimos transitando acerca del coleccionismo, la patrimonialización y el uso de los archivos que ha generado interés en los Estados en diversas escalas: nacional, provincial y municipal. La “memorabilia” (Huysen, 2002) se incrementó, no sólo como efecto de políticas de recolección de objetos de la vida cotidiana, sino también con la emergencia, presencia y centralidad de las redes sociales que construyen memorias personales, familiares, grupales. Para realizar este trabajo se coordinarán acciones con el Archivo del repositorio RID-UNAJ (PEMAP): *Archivo: experiencias de Malvinas*, que buscará relevar memorias y documentos múltiples de los ex combatientes de las localidades de Florencio Varela y Quilmes, que comenzó con un proyecto de Mecenazgo (y el Museo Nacional de Malvinas e Islas del Atlántico Sur) bajo la dirección de Mirta Amati al que actualmente se sumó a la coordinación Sebastián Paris, investigador que ingresó gracias al Programa de Fortalecimiento de Investigación I+D de la UNAJ.

En el marco del próximo proyecto presentado, dos estudiantes se postularon a becas EVC-CIN 2024: Micaela Stoyanovich y Romina Flores.

También se desarrollará el proyecto PICTO-UNAJ (2024) *Malvinas en universidades al sur del Sur*, dirigido por la dra. Mirta Amati. y en el que se explora la producción de “conocimientos situados” sobre Malvinas, Atlántico Sur y Patagonia: “temáticas” que se indagan en UNAJ, la UNPA, la UNPSJB y la UNTDF y los múltiples “contextos” en que se investigan.

Además, también habrá acciones conjuntas con los proyectos UNAJ-Víncula del PEMAP:

-*Quilmes en Malvinas: Reconstrucción de las memorias locales a través de escritos, epístolas e imágenes*, dirigido por Laura Kaplan y Myrna Insua, en el que se trabajará junto al Centro de Veteranos de Guerra de Malvinas de Quilmes que se centrará en archivos particulares: cartas y fotografías.

- *Malvinizar 2024/2025: Archivo y legado de hijas e hijos de veteranos*, dirigido por Mirta Amati y Sebastián Paris, para consolidar el RID-UNAJ y catalogar fondos bibliográficos donados.

## Referencias bibliográficas

Amati, M. (Coord). (2022). *Malvinas en la Universidad. Representaciones, experiencias y memorias*. Universidad Nacional Arturo Jauretche.

<https://rid.unaj.edu.ar/server/api/core/bitstreams/edc48c00-7dfa-41a4-9e42-64ffe870281a/content>

Guber, R. (2001). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Norma.

Huysen, A. (2002). *En busca del futuro perdido*. Fondo de Cultura Económica.

Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI.

## Enlaces a publicaciones y actividades del proyecto

Redes sociales del proyecto: Facebook  
<https://www.facebook.com/malvinizar.unaj> y Instagram  
[https://www.instagram.com/pemap\\_unaj/](https://www.instagram.com/pemap_unaj/)

"Malvinas: Grupos de investigación tienen la palabra", Canal de Conexión UNPA, espacio de intercambio entre grupos de investigación radicados en diferentes universidades del país sobre el tema Malvinas: Invitadas: Dra. Mirta Amati (CIC-PBA; UNAJ; PEMAP-UNAJ); Carolina Kelly y Carolina Kaplan (UNAJ); Ana Cecchi (UNAJ); Mag. María Laura Olivares y Julieta Martínez (UNPSJB); Prof. Florencia Quintero (UNPSJB) Coord.: Dr. Pablo Navas (UNPA) <https://www.youtube.com/watch?v=nHJN-am4rY8>

"Miradas sobre Malvinas", Canal de Conexión UNPA, organizada por la UNPA y la SAIEHE, expositoras: Dra. Andrea Belén Rodríguez (Universidad Nacional del Comahue); Mg. Karin Otero (UNTDF) y Dra. Mirta Amati (UNAJ). <https://www.youtube.com/watch?v=TOvEATB5-R8>

"El archivo ayuda a subsanar estos vacíos historiográficos y sociales que tenemos todavía de la guerra". Entrevista a Sebastián Paris <https://tesis.unaj.edu.ar/el-archivo-ayuda-a-subsanar-estos-vacios-historiograficos-y-sociales-que-tenemos-todavia-de-la-guerra/>

¿Cómo malvinizamos desde los museos y las universidades? Actividad transmitida por Mestiza TV, con Edgardo Esteban: Director de MMIAS (Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur), Mirta Amati (UNAJ-Investiga "Argentinidad y Vareliad") y Alejo Tolosa: integrante del área de investigación del MMIAS <https://www.youtube.com/watch?v=CvDROx-JaLQ>

## Políticas de Cuidados y rol de la Universidad post pandemia

Bagnato, María Laura (IEI-PEG-UNAJ)  
Ríspoli, María Florencia (ICS-PEG-UNAJ)

Palabras clave: Cuidados, Políticas Públicas, UNAJ

### Resumen ampliado

El proyecto “Políticas de cuidado y rol de la universidad post pandemia” (UNAJ Investiga 2020) en el marco de los estudios sobre género y universidad, tiene el objetivo de construir una definición situada respecto a los cuidados en nuestra institución que puedan aportar a construir y/o fortalecer estrategias que avancen en la desprivatización de los cuidados en la UNAJ. En ese sentido, las acciones llevadas en el marco de este proyecto aportan una inicial fuente de información para construir una definición situada y poner en debate “los cuidados” con otros datos y con las estrategias institucionales existentes, en paralelo con las realidades de otras universidades.

Desde el proyecto, además de las actividades e instancias llevadas adelante por la conformación nuclear del equipo, se participó y propició el diálogo y el desarrollo de actividades con otros equipos y/o actores institucionales. En ese sentido, la estrategia que implementamos desde el proyecto estuvo orientada a generar trabajo común con todas aquellas investigaciones y actores institucionales que venían trabajando la temática de cuidados o que habían comenzado a trabajarla. Reunirnos en un trabajo colectivo hizo de la agenda de los cuidados una cuestión que tuvo mayor visibilización y que aspira a ser transversal a las políticas institucionales implementadas en la universidad. Para dar cuenta del trabajo realizado, enumeramos las actividades conjuntas que llevamos adelante:

En este sentido, destacamos que en marzo de 2021, junto con el anterior rector, la directora del Programa de Estudios de Género (PEG) y colegas de otros proyectos de investigación nos reunimos con Mercedes D’Alessandro, en ese momento, Directora Nacional de Economía, Igualdad y Género, del Ministerio de Economía de la Nación. Durante ese encuentro, se conversó sobre la situación de los cuidados en la UNAJ, entre otros temas relativos a la problemática de género y las universidades. Asimismo, durante el reinicio de la actividad académica presencial en 2022, se trabajó en articulación con otros actores institucionales (Dirección de Género, DDHH y Diversidad, el PEG y el Proyecto de vinculación “Reconocidos y no tanto”) para llevar adelante una actividad en el marco de la semana del 8M, que consistió en un relevamiento de estudiantes ingresantes y, al mismo tiempo, en una problematización, visibilización y sensibilización respecto a los cuidados en esta población estudiantil. Asimismo, durante ese mismo mes, participamos en el Ciclo Conversatorios UNAJ organizado por la Dirección de Género, Diversidad y Derechos Humanos, en una charla sobre Economía Feminista junto a Mercedes D’Alessandro.

Durante el mes de agosto de 2022, desde el proyecto y con otras áreas de la UNAJ (Dirección de Relaciones Internacionales, la Dirección de Género, Diversidad y Derechos Humanos, el PEG), en conjunto con los proyectos UBACyT “Riesgos psicosociales en el trabajo y discriminación”, dirigido por Liliana Ferrari y “Demandas feministas, disidencia sexual y universidad. Transformaciones recientes en los saberes, los espacios y la sociabilidad cotidiana en la Universidad de Buenos Aires”,

realizamos un conversatorio con el Dr. Josep Armengol (Universidad Politécnica de Valencia) sobre *Varones y Feminismos*, donde la temática de cuidados fue uno de los ejes vertebradores de la discusión y un aporte sustancial para pensar el lugar de los varones en esta temática.

Se trabajó en articulación con el proyecto “Estrategias de cuidado, proyectos de autonomía y participación política en la población estudiantil, de trabajadores docentes y nodocentes de cinco universidades del AMBA”. Entre las Universidades relevadas está incluida la UNAJ y compartimos integrantes.

En el mes de noviembre de 2022, realizamos las I Jornadas de Políticas de Cuidados en las Instituciones de Educación Superior. Estas jornadas buscaron fortalecer los espacios de difusión y visibilización de experiencias sobre políticas y estrategias de cuidados implementados en otras universidades e Instituciones de nivel terciario. Allí convocamos a la organización de estas jornadas a los proyectos de investigación y actores institucionales con los que veníamos realizando articulaciones en el marco del proyecto, ofreciendo un espacio de debate en la UNAJ sobre los cuidados en otras universidades de la región y el país.

Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2022 realizamos una articulación con el proyecto “Acuerdos para una universidad Transfeminista”, de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNdTF). Allí realizamos una serie de talleres virtuales sobre *Cuidados y Universidad* para la comunidad académica de esa universidad y en el mes de noviembre viajamos a realizar charlas en el marco del cierre de ese proyecto.

En septiembre de 2023, participamos del debate de la agenda estratégica (componente de género) en el que se trabajó con distintos actores de la comunidad universitaria, los avances y desafíos en torno a las políticas de género implementadas en la UNAJ. Allí, la agenda de los cuidados tuvo un rol preponderante para pensar los desafíos de las políticas de género en nuestra universidad

En el marco de la convocatoria a la presentación de proyectos UNAJ Investiga 2023, propusimos la continuidad de este primer proyecto. La composición de integrantes de esta nueva presentación da cuenta del trabajo colaborativo con otros proyectos de investigación sobre estas temáticas en la UNAJ a lo largo de estos años.

En lo que respecta a la elección de la difusión y publicación, se privilegiaron espacios de difusión “local” en la UNAJ y en el diálogo con otras universidades de similares características y/o preocupadas por los desafíos de incluir la perspectiva de cuidado en sus instituciones. En ese sentido, los avances del desarrollo del proyecto fueron presentados en:

- “I Jornadas de Intercambio de Experiencias en Investigación”, organizada por el Instituto de Estudios Iniciales de la UNAJ, el día 23 de noviembre de 2021;
- Exposición de la ponencia “Políticas del cuidado: diagnóstico y perspectivas en una universidad del conurbano bonaerense (UNAJ)”, en el marco de las III Jornadas Sobre Democracia Y Desigualdades Universidad Nacional De José Clemente Paz, 15 y 16 de septiembre de 2022, publicada en Actas de las Jornadas (2023);
- Exposición del póster “Políticas de cuidados y rol de la universidad post pandemia” en las 3ras Jornadas de Investigación de la UNAJ realizadas los días 3 y 4 de noviembre de 2022;
- Charla sobre Cuidados y Universidad en el marco del cierre del proyecto “Acuerdos para una Universidad Transfeminista”, de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego.
- Participación en la mesa: “La economía de los cuidados en el Estado: políticas e indicadores desarrollados en la pandemia”, en el marco de las II Jornadas de Políticas

Sociales. Las políticas Sociales en pandemia. Evaluaciones y aprendizajes, realizadas en la UNAJ, el 30 de agosto de 2023;

-Exposición de "El cuidado en debate: el caso de la Universidad Nacional Arturo Jauretche" en el marco de las Jornadas *Haciendo Universidades Feministas*, que se realizaron en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), el 25 y 26 de septiembre de 2023;

En el mes de octubre de 2023, en el marco de la convocatoria a la publicación de obras colectivas en UNAJ, presentamos el proyecto del libro *Políticas de Cuidados* en el que cada uno de los capítulos son avances de los resultados de lo realizado en este proyecto de investigación.

Los parámetros cuantitativos a tener en cuenta en la evaluación de este proyecto pueden pensarse a partir de la cantidad de actividades, participaciones en congresos, jornadas y espacios de intercambio. como así también la participación en todas las convocatorias en lo que respecta a investigación realizadas en la UNAJ.

Respecto de los parámetros cualitativos, se pueden tener en cuenta la conformación de los integrantes del proyecto (inter-institutos e inter-claustros) y articulación con otros proyectos al interior de la universidad y con otras universidades (sobre todo con UNDAV y UNDTF). Esto se terminó de cristalizar en la presentación de la continuidad del proyecto en el marco de la convocatoria de UNAJ Investiga 2023. Asimismo, creemos que un parámetro significativo para la evaluación de nuestro proyecto está ligado a las actividades realizadas: aquellas destinadas a producir información como aquellas otras de articulación con otros proyectos de investigación y vinculación, aquellas de difusión y visibilización sobre los temas del proyecto fueron fundamentales para la instalación de esta agenda temática en nuestra universidad. En ese sentido, tal como se remarcó en la reunión por la agenda estratégica del componente de género, muchas de las políticas y estrategias, que también son demandas históricas de nuestras estudiantes, docentes y no docentes y pudieron ser reconocidas y enmarcadas en los hallazgos del proyecto. En ese sentido, creemos que la evaluación de este proyecto no solo debe tener en cuenta la cantidad de actividades realizadas al interior de la universidad sino también el impacto en las decisiones políticas que la gestión de la universidad en conjunto con la Dirección de Género, DDHH y Diversidad fueron desarrollando en este último tiempo.

Si bien no todos los objetivos específicos inicialmente propuestos fueron desarrollados con la misma profundidad, el objetivo principal de avanzar en la construcción de una definición situada de cuidados en la UNAJ pudo cumplirse. En este punto, debemos hacer, también, necesaria referencia al acotado presupuesto dispuesto para la realización de este tipo de proyectos y tener en cuenta que no hubo ajuste por inflación; también considerar que el inicio del desarrollo del proyecto se dio en el marco de la pandemia, en un grupo en conformación. En este sentido, consideramos que las actividades realizadas cumplieron ampliamente ese objetivo general por lo que estamos más que conformes por lo logrado.

Actualmente, estamos llevando a cabo el proyecto "Cuidados y Universidad: Debates, Estrategias y Perspectivas desde la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ)", en el marco de la convocatoria UNAJ Investiga 2023. Entre los cambios más destacados, se incluye una renovación en la composición del equipo de investigación, que ahora cuenta con docentes de distintos institutos de la UNAJ y de la UNDTF, así como trabajadoras nodocentes.

El proyecto previo, "Política de Cuidados y Rol de la Universidad Post-Pandemia" (convocatoria UNAJ Investiga 2020), marcó el inicio de nuestra exploración sobre la relación entre "cuidados" y "universidad" en la Universidad

Nacional Arturo Jauretche. La investigación anterior reveló de manera significativa la representación de la universidad como una institución cuidadora, añadiendo una capa analítica crucial para entender los cuidados en este contexto.

El objetivo del presente proyecto es profundizar en las siguientes preguntas: ¿cómo se manifiestan los cuidados en la universidad? ¿Cómo cuida la universidad a sus miembros? ¿Cómo apoya a quienes cuidan? Además, buscamos vincular estas cuestiones con preguntas más amplias como: ¿cómo deben ser comprendidos los cuidados desde una perspectiva política? ¿Qué factores estructurales subyacen en la representación de los cuidados como un eje de desigualdad de género? ¿Cómo podemos generar conocimiento situado que impulse cambios hacia la igualdad de género y la eliminación de las violencias?

Nuestro propósito es analizar las acciones y perspectivas en torno a los cuidados, evaluando las estrategias institucionales que afectan a la comunidad de la Universidad Nacional Arturo Jauretche, con un enfoque especial en la población docente y nodocente. Y, en función de los hallazgos, desarrollar en conjunto con la universidad estrategias que promuevan la desprivatización y desfeminización de los cuidados.

## **Diagnóstico, planificación, retroalimentación y desarrollo de las competencias lingüísticas académicas como garantía de inclusión de estudiantes en los estudios superiores**

Claudia Fernández (UNAJ – UBA) [claudia.frnndz@gmail.com](mailto:claudia.frnndz@gmail.com)

Mercedes Merino (UNAJ - UNGS – UNICABA) [merinofont@yahoo.com.ar](mailto:merinofont@yahoo.com.ar)

Rodrigo Sáez (UNAJ – UBA,) [rgoticasaez@hotmail.com](mailto:rgoticasaez@hotmail.com)

Programa para el Fortalecimiento de la lectura, la escritura y la oralidad (PROFLEO), Instituto de Estudios Iniciales (IEI), UNAJ.

Palabras clave: diagnóstico, competencias académicas, escritura académica, análisis del error, inclusión

Directora del proyecto e integrantes del equipo de investigación: Claudia Fernández (dir.), María Felisa Gorostidi, Carolina Nisman, Mercedes Merino, Rodrigo Sáez y Judith Slodky.

### **Introducción**

Este trabajo fue motivado por la necesidad de dar una respuesta pedagógica a los problemas de escritura de textos con los que nos encontramos lxs docentes de los inicios. Hemos observado una diferencia notable en los grados de conocimiento y habilidades académicas, que se traduce en diferentes grados de dificultades, por ejemplo, con el uso de los pronombres relativos, con la falta de concordancia en sintagmas nominales y verbales, con la agramaticalidad de las oraciones, con la articulación de frases coordinadas y subordinadas, con la inclusión de otras voces en el discurso, y con la capacidad de instaurarse como sujetos de la enunciación.

La originalidad de este trabajo reside en la adopción de un enfoque de segundas lenguas inspirado en el hecho de que lxs estudiantes tienen tal extrañamiento de la lengua académica, que vale la pena abordarla como una lengua extranjera, es decir, como si no la supieran y no dando por hecho que solo se trata un cambio de cultura. Por lo que, antes de iniciar una alfabetización académica “clásica”, que enseña una nueva cultura académica, habrá que enseñar competencias discursivas y lingüísticas básicas.

La hipótesis del análisis del error resulta productiva para este trabajo por toda información que ofrece el error. Por último, gracias a este enfoque, se pueden desterrar las connotaciones negativas que tiene el error y se puede transmitir a la persona que aprende la idea de que los errores son parte natural del proceso de aprendizaje (Bustos Gisbert, 1998: 11).

### **Estrategias implementadas para generar vínculos con otras universidades o instituciones**

En el Congreso Regional de la Cátedra Unesco: “La lectura y la escritura en la sociedad de la pospandemia. Nuevos desafíos para problemas recurrentes”, celebrado en la UNAJ el 7 y 8 de noviembre del 2022, presentamos el Simposio: “Las competencias académicas escritas en los inicios de los estudios universitarios: dificultades y tratamiento”, que nos permitió compartir experiencias de investigación y de aula en torno a las

dificultades de lxs estudiantes universitarixs de los inicios en la escritura y en la comprensión de las correcciones. Se leyeron nueve ponencias, cuatro de las cuales eran de este equipo. También establecimos vínculos con colegas de otras universidades (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, de Córdoba, de La Pampa, de General Sarmiento, de San Martín, de José C. Paz y de Hurlingham).

Por otra parte, varixs de lxs integrantes del equipo de investigación formamos parte de proyectos de Vinculación, que promueven encuentros periódicos entre docentes de la UNAJ y de los ISFP N° 50 y N° 80 de Berazategui, en los que se busca el diálogo y la reflexión sobre problemas comunes en torno a la lectura y la escritura.

## **Resultados de la investigación**

Las lecturas y las discusiones sobre los textos nos llevaron a acotar el análisis, que se proponía demasiado ambicioso. Definimos nichos de estudio más concretos y centramos el análisis del error en torno a cuatro temas: 1) el proceso de enunciación, 2) gramaticalidad y agramaticalidad en párrafos y oraciones, y 3) contacto de lenguas. Con estos temas, se realizó el análisis en un sucopus acotado a 25 o 30 textos aproximadamente. A continuación, se detallan los resultados:

### **El proceso de enunciación**

Desde nuestra experiencia docente percibimos una dificultad de anclaje del texto en una situación enunciativa concreta. Según la teoría de la enunciación, quien enuncia siempre deja huellas que muestran su relación con la enunciación y con el enunciado, al hacerse cargo de la organización del texto y hacer referencia al propio discurso, al asumir la responsabilidad del tema y al citar otras voces. Operacionalizamos las siguientes variables que darían cuenta de este proceso: 1) grado de separación del texto fuente, 2) falta de sujetos en los enunciados, 3) falta de oraciones principales y 4) confusión de las voces del texto. El análisis exploratorio, realizado en 25 textos, muestra que hay un 36% de los textos que presentan errores de falta de sujetos y de falta de oraciones principales. Lo que incide en la delegación de la voz y genera la confusión de la voz del texto fuente y la del enunciador. En cuanto a la confusión en la presentación del discurso referido, la incidencia es levemente menor, de un 24%. Estos incipientes datos confirmarían la hipótesis de partida de que existen tres grupos distinguibles en un curso. Los errores identificados en relación a las variables analizadas se encuentran en un tercio del total del corpus. Es necesario profundizar este análisis desde lo cualitativo y también desde lo cuantitativo.

### **Gramaticalidad y agramaticalidad en párrafos y oraciones**

Desde la perspectiva del Análisis del Error, analizamos la aparición recurrente de oraciones y párrafos agramaticales en la producción escrita de estudiantes del TLE. En particular, aquellos casos en que se rompe el curso lógico de la frase, de modo que resulta irrecuperable el sentido. Dentro de estos casos, nos centramos en los errores de anacoluto y anantapódoton, pues el propósito es la elaboración de una gramática de errores específicos que, a su vez, nos permita construir una propuesta pedagógica. Los resultados cuantitativos del estudio realizado arrojan datos

elocuentes: estos tipos de errores aparecen en un promedio de entre el 30 y el 40% de las producciones que conformaron el corpus.

A partir de estos primeros resultados obtenidos, observamos dos causales significativas: por un lado, la presencia dominante de la L1 por parte del estudiantado, que implica especialmente un mayor grado de competencia de la comunicación oral; por otro, la ausencia de un conocimiento de las características que debe tener una oración bien formulada. Por ello, la propuesta es elaborar ejercicios en los que se busque reflexionar particularmente sobre la digresión, los sobreentendidos y la unidad sintáctica de la predicación. En este sentido, no solo proponemos detenernos en aspectos gramaticales, sino también en la construcción lógica de la oración y, desde esta perspectiva, volver sobre el plan textual y la revisión textual.

## **Contacto de lenguas**

Si bien desde la perspectiva variacionista de la lengua el fenómeno de lenguas en contacto representa un campo de retroalimentación tanto formal como semántica de las lenguas, en el contexto de la escritura académica, se presentan ciertas controversias y dificultades que afectan al desempeño eficaz en la construcción de textos académicos adecuados. En ese sentido, detectamos ciertas regularidades que resultan interesantes al momento de pensar estrategias para la prevención y corrección del error. Estas regularidades se observan, en el caso del presente trabajo, en individuos cuyas lenguas en contacto son español (L1) y quechua (L2). Se trata de un corpus de quince trabajos escritos en el TLE por estudiantes que presentan contacto lingüístico en contraste con otros quince que no lo presentan. Hasta el momento, la observación nos brinda la siguiente hipótesis: en primer lugar, se advierte la falta de concordancia o una concordancia no esperada entre el número del verbo y su argumento sujeto en un 70 % de los casos observados de lenguas en contacto y en un 30% en los otros casos, aunque los contextos del error son diferentes. En segundo lugar, la pérdida de referencia clara entre el verbo y su argumento sujeto luego de elementos de coordinación en un 60% de los casos de lenguas en contacto y en un 20% en los otros casos, también con algunas diferencias del contexto de escritura. Para describir mejor los del contacto con el quechua y/o ciertos usos de la oralidad propios de esta variedad del español, se incrementará el corpus de escritura y se realizarán entrevistas orales en una próxima etapa de trabajo.

## **A modo de cierre**

En virtud de estos resultados, realizamos una caracterización de la producción de los estudiantes como textos muy cortos o muy largos (falta elaboración), dificultad de apropiación del texto fuente y de reelaboración de un escrito propio (textos muy pegados a la fuente), falta de precisión y de claridad en la presentación de conceptos, dificultad para elaborar un texto autónomo, para delegar la voz y, por último, para construir un enunciador “objetivo”. Si bien no lo analizamos de manera específica, también hay algunas dificultades con la selección léxica.

El origen de estos errores puede estar en la falta de comprensión cabal de los textos fuente, la ausencia de un objetivo de escritura (y de lectura), una débil internalización de los procesos cognitivos de planificación, escritura, revisión y reescritura. Prácticas que, por cierto, son producto de representaciones falaces sobre la escritura, que no han podido ser removidas.

Finalmente, confirmamos algunas hipótesis iniciales, como la necesidad de que los estudiantes adquieran o refuercen competencias lingüísticas y discursivas básicas, antes de adentrarse en los géneros académicos propios de su especialidad. Y focalizamos esas enseñanzas en cuatro ejes: el proceso de enunciación, la gramaticalidad y agramaticalidad en párrafos y oraciones y el uso de los pronombres y adverbios relativos. No obstante, consideramos necesario respaldar estas afirmaciones con la profundización del análisis cuantitativo previsto para la continuidad de este proyecto.

## Referencias bibliográficas

- Arnoux, E.; Di Stefano, M. y Pereira, C. (2002). La lectura y la escritura en la universidad. Buenos Aires, Eudeba.
- Benítez, A. E. (dir.) (2022). Lengua. Guía de estudio. Buenos Aires, UNAJ.
- Carlino, P. (2013). "Alfabetización académica, diez años después". Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. 18, N° 57, pp. 355-381.
- (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama.
- (1989). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós.
- Corder, P. (1971). "Idiosyncratic dialects and error analysis", en IRAL, Vol. 9, pp. 147-160.
- Ducrot, O. (1986). El decir y lo dicho: polifonía de la enunciación. Barcelona, Paidós Ibérica.
- Fernández, C. (2015). La inscripción del autor en la escritura académica. Análisis de monografías escritas por estudiantes nativos y no nativos de español. Tesis doctoral. Universidad Antonio de Nebrija, Madrid, España.
- García Negroni, M. M. y Tordesillas, M. (2001). La enunciación en la lengua: de la deixis a la polifonía. Madrid, Gredos.
- Martínez, A. (2010). "Lengua y variedades en contacto. Problemas teóricos y metodológicos", en Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana (RILI) Iberoamericana/Vervuert: pp. 9-31.
- Parodi, G. (ed.) (2008). Géneros académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para saber y hacer. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Penadés Martínez, I. (2003). "Las clasificaciones de errores lingüísticos en el marco del análisis de errores". Lingüística en la Red, N° 1. <https://dialnet.unirioja.es/revista/6532/A/2003>
- Sozzi, M. (coord.) (2016). Leer y escribir. La lectura y la escritura en diferentes disciplinas en el comienzo de los estudios universitarios. Florencio Varela, Universidad Nacional Arturo Jauretche.
- Vázquez, G. (1989) "El concepto de error. Estado de la cuestión y posibles investigaciones". Revista Nebrija de Lingüística Aplicada, N° 5. <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/111/84>

## La transición a la democracia en Argentina y su investigación en la UNAJ: una reflexión

Karin Grammático (UNAJ) [karingrammatico@gmail.com](mailto:karingrammatico@gmail.com)

Palabras claves: investigación universitaria, transición, democracia.

Proyecto de UNAJ-Investiga: “Si yo fuera un ciudadano de primera, amparado por una Constitución. Política y sociedad en la transición a la democracia en la Argentina”.<sup>7</sup>

El 5 de diciembre de 2023 se realizaron las IV Jornadas de Experiencias de Investigación del Instituto de Estudios Iniciales. Ese día un nutrido grupo de docentes-investigadorxs nos reunimos para discutir sobre los desafíos que enfrentamos a la hora de pesquisar. El encuentro se ordenó a partir de un breve cuestionario que nos acercó, previamente, el comité organizador. El intercambio resultó muy provechoso. A través de las respuestas que cada uno de lxs participantes ofrecimos, no solo expusimos nuestras propias investigaciones, también reflexionamos y debatimos acerca de los modos situados de investigar.

En las páginas siguientes recupero los aspectos centrales del texto que expuse en las jornadas y sumo algunos tópicos que se discutieron en la reunión y que enriquecieron mi reflexión.

*¿Qué estrategias implementaron en materia de vínculos académicos-institucionales con otros equipos, universidades o instituciones de nuestro país como de otros países?*

La participación en eventos académicos locales e internacionales permitió establecer contactos con colegas argentinos y extranjeros que estudian temáticas similares a las abordadas en el proyecto. Asimismo, las relaciones con equipos de investigación de otras universidades enriquecieron el trabajo del equipo. En mi caso, los vínculos forjados con el Instituto de Investigaciones en Estudios de Género (IIEGE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires permitieron formar duplas de trabajo con colegas de ese centro para coordinar mesas temáticas en eventos tales como las Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia, las Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente, y las Jornadas de Historia de las Mujeres-Congreso Iberoamericano de Estudios de Género.

La coordinación y relatorías de mesas temáticas propiciaron otras instancias productivas para la proyección de la investigación en nuestra universidad. Así, el Programa de Estudios de Género de nuestra universidad dio curso a la solicitud de una estudiante de doctorado chilena para desarrollar una estancia de investigación, a quien conocí en un congreso internacional.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Equipo de investigación: Karin Grammático (directora), Walter Bosisio (co-director), María del Carmen Velázquez, Diego Nemece, Mariela Marini, Osvaldo Rodríguez, Ignacio Cúster y Vanesa Güedo. Este proyecto continuó y profundizó los lineamientos de una investigación anterior, desarrollada en el marco de UNAJ Investiga 2017, también bajo mi dirección: “La transición a la democracia en la Argentina: nuevas lecturas desde la Historia, los Estudios de Género y la Crítica Literaria”.

<sup>8</sup> La doctoranda Valeria Pacheco Parra está desarrollando su estancia de investigación bajo mi dirección. Su pesquisa versa sobre el campo intelectual feminista en Chile entre 1983 y 1996 y está inscripta en el posgrado de la Universidad de Chile.

En el devenir de este proyecto se construyó un diálogo con el equipo de investigación sobre Malvinas, dirigido por la profesora Mirta Amati que ha prosperado en algunas tareas conjuntas e intercambios provechosos.<sup>9</sup>

*En cuanto a publicaciones y difusión de resultados tanto a nivel individual como grupal: ¿qué decisiones tomaron? ¿En qué medida el deseo de conseguir “resultados” guió su praxis de investigación?*

La tarea de difusión de avances y resultados fue un propósito del proyecto y se trató de atenderla, tanto a nivel grupal como individual, a través de la participación como expositorxs en jornadas científicas, conferencias y charlas. Un espacio valorado especialmente han sido las distintas ediciones de la Semana de la Ciencia en la UNAJ que nos permitió como equipo presentar los avances de la investigación a nuestra comunidad.

La publicación de resultados en formato de artículos, capítulos de libros o libros involucran otros tiempos y habilidades diferentes a las que se ponen en juego a la hora de redactar un informe final de investigación o una ponencia. Frente a este desafío, la respuesta del grupo fue dispar. Existieron publicaciones a nivel individual pero no logramos darnos un tiempo para encarar una obra grupal, ya sea un dossier en una revista científica o en la colección de UNAJ Edita.<sup>10</sup> Esto podría considerarse un deseo inconcluso. Tal vez, una de las razones de este pendiente resida en que la publicación colectiva no fue un objetivo explícito. El afán por publicar resultados no fue nuestra guía. Sin embargo, y a partir de esta pregunta, emerge como una cuestión a interrogar si la publicación colectiva puede funcionar como guía del proyecto. En líneas generales, he pensado la publicación como el resultado final, lo que decanta de un proceso investigativo, y no a la inversa. Aquí se abre un interrogante para pensar al momento de encarar un nuevo proyecto.

*¿Con qué parámetros –tanto cuantitativos como cualitativos– les parece que se podría evaluar el proyecto hasta la fecha? ¿Cómo se autoevaluarían, con arreglo a estos valores o parámetros?*

La pregunta abre un debate sobre la investigación en nuestra universidad. Una conversación sobre esta cuestión en particular debería contemplar la posibilidad de construir colectivamente estos parámetros teniendo en cuenta las particularidades de la UNAJ, una institución que hace una apuesta fuerte en la tarea docente para lograr la formación de profesionales idóneos. Existe una competencia/tensión entre la docencia y la investigación (y en algunos casos, se suma la vinculación) que no logra encauzarse de manera armónica en nuestro desempeño cotidiano. En este punto es clave la discusión sobre las dedicaciones docentes, un tema que excede los intereses de este encuentro pero que está presente cuando pensamos la investigación en la universidad.

Por otro lado, no debemos perder de vista que existen parámetros de evaluación de los y las docentes a nivel macro, generales, que también nos atañen, y que no enfatizan en la labor educativa en las aulas del grado y pregrado. Hay exigencias del “sistema” que debemos contemplar si queremos avanzar en nuestra carrera y que también disputan tiempo, recursos, atención.

---

<sup>9</sup> Una de ellas fue la invitación a participar del proyecto PICTO-UNAJ “Malvinas en universidades al Sur del Sur: la producción de conocimientos situados”, dirigido por la profesora Amati, actualmente en curso.

<sup>10</sup> Publicaciones individuales: Tarducci, Trebisacce y Grammático, 2019; Grammático y Trebisacce, 2023; Grammático 2020a, 2020b, 2021 y 2024.

Finalmente, el desarrollo de un proyecto de investigación es un espacio de aprendizaje y muchas de las cosas que allí suceden no son contempladas en las plantillas de registro y evaluación del cuerpo docente. Por ejemplo: ¿Dónde dejar constancia de la formación de los estudiantes que se suman a los proyectos de investigación pero que no son becarios? ¿Cómo poner en valor esa tarea que les resulta útil para la realización de los trabajos de integración final (TIF)?

Volviendo a la pregunta y tratando de responder de acuerdo a nuestra experiencia como grupo de investigación, nuestros parámetros fueron: el desarrollo de los objetivos propuestos (incluyendo la posibilidad de su revisión), la difusión y publicación de los avances, y el acompañamiento en la tarea. Considero que el equipo desplegó su trabajo bajo esos parámetros y la evaluación es positiva. Sin embargo, identifiqué como una aspiración no concretada la publicación de una obra colectiva, más allá de la redacción del informe final. Ese es uno de los pendientes y uno de los aprendizajes que dejó la experiencia de investigación.

*¿Han renovado el proyecto o el programa, de modo que sigue en curso en la actualidad? ¿Qué cambios se introdujeron?*

La pregunta por la transición a la democracia en la Argentina guió los dos proyectos que dirigí entre 2017 y 2023. En el desarrollo de esas pesquisas surgieron nuevas preguntas que recortaron un área específica de interés de investigación referida a las conexiones entre los activismos feministas del Cono Sur en los años ochenta y el papel de las feministas latinoamericanas en la construcción de una sociedad democrática de la región. Así en la convocatoria UNAJ Investiga 2023 presentamos, con un nuevo equipo de trabajo, una propuesta emparentada con las anteriores, pero novedosa respecto del “objeto”, las preguntas y los objetivos. El proyecto, que lleva por título “Democracia en el país y en la casa. Las conexiones transnacionales del activismo feminista argentino con sus pares de Chile y Uruguay en los años ochenta”, resultó aprobado y está en pleno desarrollo.<sup>11</sup>

## Referencias bibliográficas

- Grammático, K. (2020). La Opinión de María Moreno: periodismo y feminismo en tiempos de dictadura. En C. Darrigrandi, V. Mahieux y M. Méndez (Eds.). *El affair Moreno* (pp.99-129). Mansalva.
- Grammático, K. (2020). El ocho de marzo de 1984: notas para una historia del feminismo argentino. En D. D’Antonio, K. Grammático y A. Valobra (Comps.). *Historias de mujeres en la acción política* (pp.123-133). Imago Mundi.
- Grammático, K. (2021). La campaña feminista por la reforma de la patria potestad durante la última dictadura militar argentina. En I. Cosse (Comp.). *Familias e infancias en la historia contemporánea. Jerarquías de clase, género y edad en Argentina*, (pp. 313-362).Eduvim.
- Grammático, K. y Trebisacce, C. (2023). El feminismo tiene quien le escriba. Suplementos, boletines y revistas de los 70 y 80. En A. Ostrov y S. Jurovietzky (Coords.). *Historia feminista de la Literatura argentina. Escritoras en movimiento. Itinerarios y resistencias*, tomo III (pp. 541-574). Eduvim.

---

<sup>11</sup> Integran el actual proyecto: Karin Grammático (directora) Daniela Losiggio, Florencia Partenio, Adriana Galizio, Claudia Correa y Vanesa Güedo, docentes de la casa; Verónica Chelotti, integrante de la Dirección de Género, Diversidad y Derechos Humanos; Melisa Recalde, estudiante de la carrera de Trabajo Social.

- Grammático, K. (2024). En el Congreso y en las calles. Feministas construyendo democracia en la década del ochenta. En D. D'Antonio y V. Pita (Eds.). *Nueva Historia de las Mujeres en la Argentina*, tomo IV (pp. 43-69). Prometeo.
- Tarducci, M., Trebisacce, C., Grammático, K. (2019). *Cuando el feminismo era mala palabra. Algunas experiencias del feminismo porteño*. Espacio Editorial.

## **Cartografías colectivas. Los procesos culturales y el espacio común desde la experiencia de la pandemia de COVID-19 en el conurbano sur**

Itchart, Laura, [laurait@gmail.com](mailto:laurait@gmail.com)

Catalá del Río, Paloma, [palomacatala@gmail.com](mailto:palomacatala@gmail.com)

Programa de Estudios de la Cultura - IEI

Palabras clave: ESPACIO COMÚN - FUTURO - DERECHOS CULTURALES -  
CARTOGRAFÍAS CULTURALES

Las IV Jornadas de intercambio de Experiencias de Investigación del Instituto de Estudios Iniciales renovaron la posibilidad de compartir, en un escenario político y social complejo, una perspectiva de trabajo común entre docentes investigadores y extensionistas de la Universidad Nacional Arturo Jauretche.

A pesar de tener temas y problemas diferentes, hubo preguntas, preocupaciones y estrategias que puestas en diálogo fueron enriquecedoras para todas las presentes. Pudimos reconocer especificidades vinculadas a la política institucional y otras a la impronta territorial que dan cuenta de una marca para la función de investigación en nuestra universidad.

Nuestro proyecto de investigación, *Cartografías colectivas. Los procesos culturales y el espacio común desde la experiencia de la pandemia de COVID-19 en el conurbano sur*, recoge una serie de conversaciones, debates y problematizaciones en los que venimos trabajando hace algunos años.

Somos un equipo compuesto centralmente por docentes con dedicaciones parciales que compartimos muchos espacios en los que las discusiones se actualizan y enriquecen nuestras múltiples actividades docentes, investigativas, vinculadoras y de gestión.

Durante estos años hemos abogado acerca de la importancia de fortalecer la articulación de funciones y mejorar los canales de difusión de resultados a la vez que buscamos las estrategias válidas para fortalecer los canales de diálogo y acción con la comunidad.

### **Trabajo en continuidad**

Hace algunos años que trabajamos en diferentes proyectos que problematizan la relación entre prácticas culturales, imaginarios y la territorialidad conurbana.

Tanto el proyecto de investigación como el de vinculación han sido renovados en las últimas convocatorias de financiamiento de la Universidad. En UNAJ Vincula fue aprobado el proyecto titulado “Cartografías culturales de las prácticas artísticas situadas. El espacio común en los imaginarios de futuro del Conurbano Sur” y en UNAJ Investiga “Imaginaciones de lo común. Cartografías, prácticas culturales y representaciones para producir futuro desde el conurbano sur luego de la pandemia de COVID-19”.

En ambos proyectos se propuso dar continuidad al trabajo iniciado con anterioridad acerca de lo que identificamos como espacio común en el contexto de los procesos culturales post pandémicos, para en esta etapa preguntarnos cómo se configuran ciertos imaginarios de futuro, quiénes los producen y cómo circulan en el sur del conurbano bonaerense. Hemos consolidado el equipo de trabajo y renovamos

la relación con nuestras instituciones participantes: la EARI de Florencio Varela y la EMBA de Quilmes. En ambos proyectos sumamos estudiantes con interés en la formación en investigación y vinculación.

A partir del análisis del escenario post pandémico reconocemos la cada vez más acelerada virtualización y la atomización que se refuerzan con los discursos distópicos hegemónicos. En ese contexto, la experiencia y las prácticas culturales de estudiantes de escuelas de arte y de artistas de Quilmes y Florencio Varela nos sigue habilitando una brecha por donde indagar sobre las imaginaciones / representaciones de lo común. Con ello buscamos iniciar un atlas y una memoria oral, visual y colectiva desde donde leer el futuro conurbano más allá de los imaginarios dominantes.

Consideramos que el espacio urbano contiene y articula múltiples historias, es soporte y productor de la experiencia común. Esa materialidad incómoda se transmuta y deslocaliza en el espacio virtual pero intuimos que sostiene ciertos sentidos y las marcas de aquella. Para ellos proponemos continuar con la metodología de analizar los mapas cartográficos y recorridos virtuales del arte que producen un espacio de comunicación para estudiantes y sumar nuevos instrumentos para indagar en la producción de representaciones sobre el conurbano sur, tanto desde los imaginarios del poder como de las emergencias juveniles en medios, en contraste con las representaciones que circulan en el mundo digital.

En este sentido, parte del equipo ha participado recientemente de algunas actividades como el seminario organizado por RESET y la Fundación Proa "Los pasados por venir. Arte y política en tiempos de crisis", a cargo de Marcelo Expósito (artista activista, docente y crítico cultural), y de las conferencias de Ángel Mestres (España) y de Jazmín Beirak Ulanosky, Directora General de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura del Gobierno de España, en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA) dentro del ciclo de conferencias internacionales «Redes de Gestión Cultural. Derechos Culturales por un Futuro Común».

### **Investigar vincular conectar**

Desde el comienzo de nuestras actividades como equipo nos propusimos fortalecer la estrategia de articulación de las funciones de investigación, vinculación y enseñanza.

Es por ello que pusimos mucho interés y trabajo en conversar y articular acciones con las y los representantes de las instituciones artísticas que son contraparte de la propuesta. Para ello establecimos jornadas de trabajo con sus referentes para el diseño conjunto de las acciones.

A su vez, fue parte de nuestra estrategia de trabajo retroalimentar las actividades del proyecto con las instancias de formación y trabajo que cada quien viene realizando.

En ese sentido participamos de las jornadas Buenos Aires imaginada del Laboratorio Cultura + Territorio de FLACSO en donde intercambiamos con investigadores de dicha institución y de otras universidades buscando estrategias de intercambio y cooperación. A su vez, iniciamos conversaciones con el Grupo Interdisciplinario de Investigaciones sobre el Espacio social de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral que trabajan cartografías sociales en territorios periféricos.

Participamos de las XXVI Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación de la UNLP, donde establecimos contacto con proyectos similares de la UNMdP, cuyas actas serán publicadas. Miembros de nuestro

equipo también fueron parte del workshop y conferencia “Andar, detenerse, hospedar/se” dictadas por el Arq. Francesco Careri de la Universidad Roma Tre en la Facultad de Arquitectura de la UNLP.

## **Reflexión acción y compartir la escritura**

En este momento nos encontramos realizando la sistematización de los logros alcanzados y conclusiones de la investigación a la vez que valoramos el proceso de escucha y reformulación de nuestras propias preguntas.

La publicación de las reflexiones y análisis de una selección de nuestro trabajo por parte de la universidad ha sido para nosotras un hito que celebramos. Hemos producido un libro que es un diálogo que enhebra diferentes momentos y focos de nuestro trabajo obteniendo un collage que cobra sentido en su totalidad. Nos animamos a que también fueran múltiples los lenguajes y estilos y que cada autora /autor pudiera dar cuenta también de una voz propia.

*Imaginar desde lo conurbano. Investigación y acción en territorios creativos* fue escrito a muchas manos y miradas por Paloma Catalá del Río, M. Victoria Gagliardi, Laura Itchart, Franco Jaubet, Ana Laura Levoratti, Miguel Molina y Vedia y Leandro Rodríguez.

Nuestros proyectos de vinculación y de investigación se han entrelazado de manera fluida y creativa con nuestra experiencia docente. Cada función se ha visto enriquecida con el aporte de las otras y en el vínculo con la comunidad se han enriquecido y potenciado las preguntas y las respuestas, aunque siempre provisorias.

La cultura, las prácticas culturales y las identidades que nos atraviesan cuando indagamos se enriquecen con nuevas preguntas que se cruzan en lo local pero que centralmente son una entrada a lo universal, aportes a la vida académica y reflexiones que producen nuevas preguntas para desencadenar la acción colectiva. En el marco de esta propuesta de investigación-acción nos enfrentamos al más difícil de los desafíos que es repensar nuestro rol en el nuevo contexto que impondrá el gobierno recientemente electo.

Hoy más que nunca se vuelve urgente aportar a la construcción de redes entre actores de la cultura locales y espacios de circulación. Propiciar, desde nuestro lugar como investigadoras/es, la creación y fortalecimiento de espacios de conversación e intercambio de saberes y su consecuente reflexión teórica, vuelve a estar en primer lugar para la redefinición de las prácticas culturales.

## **Fortalezas y desafíos**

Nuestro proyecto tiene su fortaleza en el trabajo con la comunidad y en los insumos que se producen para la toma de decisiones institucionales.

Hemos realizado encuentros/talleres con la comunidad que nos permitieron continuar fortaleciendo el vínculo con los actores y profundizar la reflexión acerca de cómo se articulan las redes de producción cultural en el territorio. A partir de ello pudimos recuperar experiencias vinculadas con nuestros objetivos de investigación que nos permiten avanzar en la construcción de conclusiones y líneas de acción.

Nos encontramos trabajando en la recuperación de indicadores de trabajo colaborativo y de innovaciones para la difusión de resultados de investigación incorporando parámetros específicos de las ciencias sociales y el arte.

En estos tiempos en los que la universidad en general y las ciencias sociales y humanas en particular atravesamos una tormenta perfecta, asumimos el desafío de

doblar la apuesta y proponer un debate acerca de la configuración de las formas tradicionales de la ciencia y de sus formas y lenguajes.

De esta manera podremos encontrar también un modo en el que el territorio nos atraviese y produzca cuestionamientos que sean al fin de cuentas productivos para la forma en la que pensamos el futuro.

## La construcción narrativa de la realidad: el relato factual

Koval, Martín (CONICET/UNAJ) [martinignaciokoval@gmail.com](mailto:martinignaciokoval@gmail.com)  
Steimberg, Darío (UNA/UNAJ) [dasteim@gmail.com](mailto:dasteim@gmail.com)  
Tejero Yosovitch, Yael N. (UNAJ/UNLZ) [yael.tejero@gmail.com](mailto:yael.tejero@gmail.com)  
Freschi, Romina (UNAJ) [teacherfreschi@gmail.com](mailto:teacherfreschi@gmail.com)  
Jésica Lengua (CONICET/UNAJ) [jesicalengua@gmail.com](mailto:jesicalengua@gmail.com)  
García, Victoria (CONICET/UBA) [victoriaggarcia@gmail.com](mailto:victoriaggarcia@gmail.com)  
Meddis, Lucas (exestudiante, egresado UNAJ) [meddislucas@gmail.com](mailto:meddislucas@gmail.com)

Palabras clave: Narración – Narratividad - Factualidad – Explicación narrativa – Didáctica de la narración

### Resumen extendido

La narración es, quizás, la forma más elemental de organizar la experiencia y, por ende, el discurso (o el pensamiento). Esto no quiere decir que esté desprovista de complejidad, sino que es muchas veces primaria con relación a otros tipos o modos textuales como la explicación o la argumentación, en cuanto constituye, en parte, su condición de posibilidad. No es inhabitual que, para explicar(nos) algo o defender un argumento –aunque más no sea en nuestras mentes–, debamos hacer una reconstrucción temporal, esto es, componer un “relato” (o aunque sea una secuencia parcial de acontecimientos), para que una serie de hechos adquieran, en primera instancia, una coherencia interna. Lo mismo vale para el recuerdo de los hechos pasados.

El interés por el estudio de la narración en entornos no ficcionales es bastante tardío con relación al abordaje de la narración en los estudios literarios. Tanto el estructuralismo en las décadas de 1960 y 1970 (C. Lévi-Strauss, A. Greimas, R. Barthes, T. Todorov, C. Brémond, G. Genette, F. K. Stanzel, S. Chatman, etc.) como, en un comienzo, sus seguidores (S. Lanser, S. Rimmon-Kenan, M.-L. Ryan, D. Herman) tomaron sus materiales casi exclusivamente de la ficción en prosa. En los hechos, los adeptos de la narratología estructuralista trabajaron siempre con corpus literarios, por más que desde un comienzo se declaró, de manera deductivista, que las categorías usadas para el análisis de textos ficcionales resultaban, en principio, aplicables a textos narrativos de ámbitos extraliterarios.

Esta falta de correspondencia entre lo que se predicaba y la praxis concreta fue reconocida, de manera autoinculpatoria, por el propio Genette (1991). Al estructuralismo no le interesó el problema de la verdad, de la relación entre el texto y su referente. Gerald Prince decía al respecto, de manera categórica, que la narratología clásica, al menos en su periodo clásico, nunca ponderó el “potencial alético de la narrativa, las relaciones del texto narrativo con la verdad o la falsedad, la naturaleza de lo ficcional en cuanto opuesto a lo real, el modo de existencia de los mundos narrativamente representados” (1991, p. 543). Al interior de la teoría de la narración, el interés académico por la narración factual surge con fuerza en las últimas décadas del siglo XX; en él convergen razones internas a los estudios literarios e influencias interdisciplinarias (extraliterarias).

El estudio de la narración factual considerada como un objeto autónomo, como un “todo”, de cualquier modo, hubo de esperar hasta las primeras décadas del siglo XXI. Dos volúmenes alemanes fueron relevantes en este sentido: *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär* (Teoría de la narración transgenérica,

*intermedial, interdisciplinaria*, 2002), editado por Angsar y Vera Nünning, y *Wirklichkeitserzählungen (Relatos de/sobre la realidad*, 2009), de Christian Klein y Matías Martínez. La etapa de consolidación académica del campo coincide con la fundación en 2012 de la revista *Diégesis* de la Universität Wuppertal, por un lado, y de la escuela de graduados de la Universität Freiburg “Factual and Fictional Narration” (GRK 1767), dirigida por Monika Fludernik, por otro. Más recientemente, se publicó *Narrative Factuality (Factualidad narrativa*, 2020), editado por Monika Fludernik y Marie-Laure Ryan.

En Argentina, no existe una tradición académica correspondiente: el campo de los estudios factuales entendido como totalidad no ha recibido atención. Es con arreglo a este “lugar vacío” al interior de la gran área de las Ciencias Sociales y Humanas que se constituyó nuestro proyecto de investigación. A continuación quisiéramos referirnos a la primera etapa de conformación y desarrollo de nuestro grupo de investigación en 2020. En función de lo discutido en las Jornadas de Investigación realizadas en la UNAJ en 2023, nos centraremos en cuatro puntos: a) Estrategias implementadas en términos de vínculos académico-institucionales con otros equipos, universidades o instituciones de nuestro país como de otros países; b) Orientación a la publicación y difusión de resultados; c) Parámetros para una (auto-)evaluación, y d) Continuidad y cambios introducidos en el proyecto a partir de 2024.

a) No tuvimos una estrategia concreta en términos de establecimiento de redes de vinculación, sino que intentamos ir aprovechando las oportunidades que se nos fueron presentando, en gran medida sobre la base de los recorridos institucionales de los propios integrantes del equipo de investigación. Así, por ejemplo, en virtud de que uno de los miembros de nuestro equipo era un estudiante y becario de Medicina de la UNAJ, establecimos un contacto con el área de cuidados intensivos del Hospital El Cruce “Néstor Kirchner”, lo que nos permitió llevar adelante durante 2022 una investigación sobre medicina narrativa. Entre las metas para el próximo periodo se encuentra sin dudas la de elaborar estrategias más conscientes y que estén mejor orientadas a la formación de lazos de cooperación en ese sentido, más allá de los vínculos que tenemos actualmente con este centro de salud y con algunos centros de investigación como la Universidade de Brasília (UnB) –en este caso se trata de un vínculo ya formalizado– o con la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Asimismo, se buscará fortalecer los lazos el Zentrum für Erzählforschung (ZEF; Centro de Investigación Narrativa; Wuppertal, Alemania), que Koval visitó en enero de 2024 en el marco de una beca del Servicio Alemán de Intercambio académico (DAAD, por sus siglas en alemán), y otros centros europeos.

b) Pensamos los “resultados” como objetivo ordenador de algún modo. En este sentido, a comienzos de 2023 nos contactamos con el equipo editorial de una revista de Mar del Plata dedicada a la investigación en narrativa (RAIN) y coordinamos la confección de un dossier. Este se publicó en 11/2023 e incluyó varios de los artículos que presentamos originalmente en las Jornadas UNESCO que se realizaron en UNAJ en 2022. Los artículos los fuimos debatiendo en reuniones, uno por uno, de modo que el mencionado dossier sirvió sobre todo para la discusión al interior de nuestro equipo. Esperamos para 2024-2025 poder concretar una publicación colectiva en el marco de las convocatorias de la UNAJ, que es algo que no pudimos organizar en esta oportunidad.

c) Ha constituido un logro cualitativo, no mensurable, que hayamos podido sostener un ritmo más o menos regular de reuniones a lo largo de los años de duración del proyecto. Fue muy gratificante el trabajo con el estudiante/becario. Hubiera sido deseable sumar más estudiantes y eventuales becarios; no pudimos lograrlo, creemos

que este es un déficit a corregir para el próximo periodo. En términos de producción (publicaciones, congresos, etc.), estamos muy conformes, tanto en términos cuantitativos como cualitativos. En líneas generales, consideramos haber cumplido de manera satisfactoria las metas que nos fijamos al inicio del proyecto.

d) El proyecto ha sido renovado, con el título que figura más arriba y con los integrantes que, a su vez, son autores del presente resumen extendido. El cambio más importante que hemos introducido es el de modalidad y tipo de investigación, que pasó a ser 1ª (Grupos de investigación consolidado / laboratorio y trabajo de campo). En virtud de esto, estamos ahora abocados al diseño e implementación de una serie de dispositivos para evaluar el modo en que los estudiantes universitarios (tanto de la UNAJ como de otras dos en las que trabajan los integrantes del equipo: la UBA, la UNA) narran e interpretan narraciones factuales de diversos ámbitos sociodiscursivos.

Una de las metas que perseguimos con este trabajo empírico es la elaboración de materiales didácticos que puedan servir para implementar en el Taller de Lectura y Escritura (TLE) y, a la vez, para vincular contenidos de las diferentes materias del IEI. Estos materiales apuntarán al aprendizaje del reconocimiento de las distintas funciones cognoscitivas de la narración factual y a su incorporación como recurso cuando se producen textos académicos.

En relación con una de las “debilidades” que detectamos en el periodo anterior (el hecho de haber tenido un solo becario, Lucas Meddis), en la última convocatoria a becas BIEI (junio de 2024), hemos presentado al postulante Ernesto Manuel Farías, bajo la dirección de Koval, quien se sumará al equipo y realizará eventualmente un trabajo de investigación sobre los relatos de PyMES del partido de Florencio Varela, con el objetivo de estudiar los modos en que los relatos de sus dueños se entrelazan con puntos sobresalientes de sus biografías.

Esperamos realizar en marzo de 2025 las I Jornadas sobre Narrativas Factuales; para ello, estamos tramitando la visita de un prestigioso narratólogo alemán, Matías Martínez, del mencionado ZEF. Con este mismo centro, nos hemos presentado de manera conjunta a una convocatoria DAAD-Conicet, con la meta de fortalecer los contactos entre ellos y nuestro grupo de investigación. Finalmente, estamos a la espera de los resultados oficiales de una convocatoria a proyectos PICT a la que nos hemos presentado en marzo de 2023. Los objetivos de este proyecto coinciden con los del UNAJ Investiga, con lo que esperamos potenciar nuestras capacidades de trabajo y nuestros resultados si aquel llegara a concretarse.

Buenos Aires, agosto de 2024

Proyecto: “La textualidad narrativa. Límites e hibridaciones entre el relato factual y el relato ficcional: producción, recepción y didáctica” (dirs.: M. Koval – C. Peraldi)

Proyecto nuevo (2024-2026): "Contar 'lo real'. El relato factual en diversos ámbitos sociodiscursivos: de la historiografía y el periodismo a la medicina, las ciencias naturales y las narrativas del 'yo'". (DIRS.: M. Koval – D. Steimberg)

## Enlaces externos

- Dossier “Teoría y usos del relato factual. Aproximaciones a la narración en contextos sociodiscursivos diversos”; Revista RAIN (11/2023)

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rain/issue/view/353/showToc>

- Entrevista radial de Koval y Meddis sobre la investigación que realizó este último en el Hospital El Cruce “Néstor Kirchner”

<https://tesis.unaj.edu.ar/el-objetivo-de-la-medicina-narrativa-es-claramente-terapeutico/>

- Artículo sobre medicina y narración en revista *Diegesis* (Wuppertal, Alemania), para un dossier sobre “sentimientos narrados” (narrated feelings)

<https://www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/view/491>

- Seminario sobre narrativas factuales en la Università del Piemonte Orientale (UPO; Vercelli, Italia)

[https://mediacentre.uniupo.it/it/agenda/factual-narrative-narrazione-storytelling-una-prospettiva-interdisciplinare?utm\\_source=brevio&utm\\_campaign=UPOnews%20102024&utm\\_medium=email](https://mediacentre.uniupo.it/it/agenda/factual-narrative-narrazione-storytelling-una-prospettiva-interdisciplinare?utm_source=brevio&utm_campaign=UPOnews%20102024&utm_medium=email)

## Bibliografía

Fludernik, M. & Ryan, M.-L. (2019). *Narrative Factuality*. A Handbook. Routledge.

Genette, G. (1991). Fiction and Diction. En *Fiction & Diction* (pp. 1-29). Cornell U. Press.

Klein, Ch. & Martínez, M. (eds.). (2009). *Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens*. Metzler.

Nünning, A. & Nünning, V. (2002). *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial*. De Gruyter.

Prince, G. (1991). Narratology, Narrative and Meaning. *Poetics Today*, 12(3), 543-552.

## **Recursos digitales en la enseñanza de la Historia y de la Matemática en los inicios universitarios: un estudio de las prácticas docentes en entornos virtuales**

Lupinacci, Leonardo (UNAJ), [leolupinacci@yahoo.com.ar](mailto:leolupinacci@yahoo.com.ar)

Palabras claves: Inicios Universitarios - Prácticas Docentes - Recursos Digitales - Virtualidad de Emergencia – Orquestación

Proyecto UNAJ-Investiga: “Recursos docentes para la enseñanza en los inicios universitarios. Diálogo entre los recursos tradicionales y los recursos digitales en la enseñanza de la Historia y la Matemática”.

Equipo: Aparisi, Liber; Benito, Carolina; Chamorro, Hugo; Federico, Carlos; González, Gustavo; Lescano, Mariana; Muñoz Estéfano, Alexis; Pereyra, Bárbara; Quiroga, Daniel; Sá, Inés.

Este proyecto de investigación, enmarcado en el Enfoque Documental (Guedet y Trouche, 2010), supone una continuidad del trabajo desarrollado en el marco un proyecto previo (UNAJ Investiga 2017) centrado en la indagación de la tarea docente respecto de la producción y puesta en obra de recursos digitales en el ámbito universitario. El proyecto se focalizó en el estudio de la producción e implementación de recursos digitales en dos materias que componen el Ciclo Inicial de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (materias comunes a todas las carreras de la universidad, ubicadas en el primer año de los planes de estudio): Problemas de Historia Argentina y Matemática Inicial. Se propuso avanzar en el conocimiento acerca de la tarea de seleccionar, reelaborar, organizar e implementar recursos para la enseñanza; tarea donde cada docente pone en juego sus propios esquemas de utilización y conocimientos. Este proceso, llamado génesis documental (Gueudet y Trouche, 2010) da lugar a los documentos –en cuanto a la conjunción de recursos y esquemas de uso- que las y los docentes implementan en sus clases.

El estudio de esta tarea docente se ha circunscripto a las prácticas desarrolladas en entornos virtuales, ámbito de trabajo docente que ha proliferado en el marco de la virtualización de emergencia ocasionada durante la pandemia debida al COVID-19 y que, en la pos-pandemia, se establece como eje de reconfiguración de prácticas sobre la base de propuestas educativas que van cobrando mayor relieve como las híbridas e integradas.

Para llevar adelante el estudio, la noción de orquestación instrumental (Trouche, 2003) ha resultado relevante, en tanto se piensa a las orquestaciones como un medio de aprendizaje en un ámbito colectivo. La gestión de los recursos disponibles se realiza en relación con la tarea disciplinar propuesta –de matemática o de histórica en nuestro caso- con su resolución y con los objetivos didácticos planteados. El estudio de las orquestaciones y del trabajo documental docente que las diseñó e implementó se realizó a través de observaciones de clases asincrónicas acontecidas en el campus virtual de la universidad y de entrevistas a docentes, principalmente luego del análisis de las clases. Estas últimas propusieron indagaciones que buscaron hacer explícitos conocimientos y concepciones docentes puestos en funcionamiento en las clases sobre la base de las decisiones tomadas. Estos instrumentos fueron complementados por una serie de encuestas previas y ad-

*hoc* que permitieron recabar información para la selección de las y los docentes a entrevistar y contextualizar los hallazgos.

Estas acciones permitieron caracterizar el trabajo docente en entornos virtuales así como hacer explícitas las influencias de las concepciones, conocimientos y trayectorias previas en los modos en que las y los docentes seleccionan y ponen en funcionamiento recursos digitales. También avanzar en la comprensión respecto de cómo otros recursos tradicionales –como los libros de texto de las materias- se articulan, reformulan y recrean en los sistemas individuales y colectivos de recursos docentes, para ser articulados con los entornos virtuales (Lescano, et. al., 2024).

Respecto de los resultados, este proyecto se enmarcó en dos perspectivas como motores de su desarrollo. Por un lado, en relación con la tarea académica de indagación sobre la problemática, la cual se ha convertido en un tema de agenda de la didáctica general y específica, que se ha potenciado en el marco de la virtualidad de emergencia. Por otro lado, considerando a los resultados como insumo de reflexión docente sobre las prácticas de enseñanza en la virtualidad, en el marco de la propia institución. Ambas vertientes han dado lugar a la posibilidad de compartir las experiencias y los resultados con equipos de investigación y colectivos docentes. En el primero de los casos, mediante la presentación de avances en diversas jornadas sobre la temática, permitiendo abrir los intercambios sobre las experiencias en la virtualidad, los marcos metodológicos empleados en las investigaciones y las reflexiones realizadas sobre la base de las prácticas docentes. En el segundo ámbito, la información recabada fue puesta a consideración de los equipos de conducción de las materias implicadas, permitiendo que los resultados puedan convertirse en insumo para diversas decisiones a tomar en el devenir del desarrollo de las materias, principalmente en relación con la modalidad integrada en la que actualmente se desarrollan los espacios curriculares del Ciclo Inicial de la Institución. Información que a su vez se constituye en insumo de reflexión docente en el marco de reuniones de cátedra y de cursos pertenecientes al Plan de Formación Docente de la UNAJ.

En relación con lo anterior, la posibilidad de que los datos construidos y los resultados se constituyan en insumos de reflexión institucional puede ser considerada un aspecto central para la evaluación; en tanto estas informaciones pueden ser insumos para el debate acerca del proyecto de universidad que construiremos para los próximos años.

Respecto de los resultados, en ambos ámbitos la reflexión ha ahondado en la comparación de las orquestaciones en entornos virtuales realizadas en el Ciclo Inicial de UNAJ con otras relevadas en diversos estudios nacionales e internacionales realizados en el marco de la virtualidad de emergencia. En nuestro país (Maggio, 2020) y a nivel internacional (Aldon et. al., 2021; Drijvers et. al. 2021; Fernández Torres et. al., 2021) se han evidenciado una centralidad de los encuentros sincrónicos como eje de las orquestaciones, principalmente a partir de videoconferencias donde la explotación didáctica del recurso se ha focalizado mayoritariamente en modos tendientes a la centralidad docente, con un enfoque transmisivo de la enseñanza y escasa interacción por parte del colectivo estudiantil.

En contraposición a esta tendencia, desde el plano institucional, la sincronidad no constituyó un eje central en la propuesta de enseñanza de las materias del Ciclo Inicial de UNAJ. Decisión tomada inicialmente en función de la brecha de disponibilidad de recursos y conectividad. Esto llevó a que, desde el inicio de la virtualidad de emergencia, se implementará una propuesta principalmente asincrónica con una configuración didáctica establecida a partir de una variedad de recursos –textos, imágenes, videos, audios, aplicaciones de software disciplinar

específico- seleccionados, elaborados y secuenciados específicamente en función de los contenidos desarrollados. Recursos acompañados de consignas de trabajo que propusieron la interacción entre docentes y estudiantes y entre pares. Esta situación fue posible en relación con la experiencia recabada en desarrollos virtuales institucionales previos –aulas virtuales extendidas de las materias del Ciclo Inicial desde el año 2015 y dictado de las materias en el marco de una carrera virtual a cohorte cerrada en 2019-. Elemento que pone en relieve la importancia de la política educativa institucional para el desarrollo de las propuestas tal como también se destaca en los análisis nacionales (Maggio, 2021) e internacionales (Drijvers, et. al., 2021).

Sobre la base de la propuesta institucional, cada docente desarrolló sus prácticas de enseñanza articulando recursos individuales y orquestando este entramado de recursos sobre la base de sus conocimientos, concepciones y trayectorias previas. En estas orquestaciones individuales es posible identificar algunos rasgos de las tendencias internacionales relevadas, principalmente en relación con la búsqueda docente constante de variados recursos para la comunicación en relación con el propósito de establecer “cercanía, contacto visual y transmisión de gestos” en la interacción con las y los estudiantes (Aldon et. al., 2021), aspectos que pueden perderse en la virtualidad. El uso de redes sociales, inserción de audios en los foros y la grabación de videos personales por parte de las y los docentes de las materias del Ciclo Inicial, son un ejemplo de esta tendencia.

Precisamente, se trata de concepciones respecto de lo que una clase –presencial y virtual- “es o debiera ser”, que funcionaron también como un insumo relevante al momento de diseñar orquestaciones. Por un lado, para seleccionar, desarrollar o descartar actividades y materiales, en relación con la reflexión de su funcionamiento en las clases presenciales previas al año 2020. Por otro lado, para la selección y organización de recursos que, en muchos casos, buscaron emular ciertos aspectos de una clase presencial. Siendo las propuestas analizadas asincrónicas, las y los docentes intentaron replicar estos aspectos “presenciales” principalmente en el uso de la oralidad, en el lenguaje utilizado y en las maneras de intercambio con las y los estudiantes. A su vez, estas concepciones no fueron estáticas, dado que en el devenir de los cuatrimestres en que transcurrió la virtualidad de emergencia, se construyeron nuevas experiencias que permitieron ampliar el repertorio de recursos docentes, y sumar nuevos insumos de reflexión sobre las experiencias de clases virtuales.

Así, la caracterización de orquestaciones y del trabajo documental de las y los docentes ha permitido avanzar en la comprensión de las relaciones entre dichas orquestaciones y los conocimientos y concepciones docentes abriendo un marco de reflexión institucional sobre la temática. No obstante se plantea el propósito de operacionalizar con mayor detalle las variables que dan cuenta de esa caracterización. Desafío sobre el cual se propone avanzar en un proyecto siguiente que se enmarca como continuación del estudio que aquí se presenta. Dicho proyecto, de reciente comienzo, centra su mirada en la orquestación de recursos realizada por las y los docentes en el contexto de la modalidad integrada –con instancias presenciales y virtuales-, propia del Ciclo Inicial en la etapa pos-pandemia. En este marco se proponen caracterizar los diálogos entre los recursos tradicionales y los recursos digitales que se dan entre ambas modalidades en la enseñanza de la Historia y la Matemática en los inicios universitarios.

## Referencias bibliográficas

- Aldon, G., Cusi, A., Schacht, F. y Swidan, O. (2021). Teaching Mathematics in a Context of Lockdown: A Study Focused on Teachers' Praxeologies. *Educ. Sci.* 2021, 11(2), 38. <https://doi.org/10.3390/educsci11020038>
- Drijvers P, Thurm D, Vandervieren E, Klinger M, Moons F, van der Ree H, Mol A, Barzel B, Doorman M. (2021). Distance mathematics teaching in Flanders, Germany, and the Netherlands during COVID-19 lockdown. *Educ Stud Math.* 108(1-2): 35-64. <https://doi.org/10.1007/s10649-021-10094-5>
- Fernández Torres, M. J., Chamizo Sánchez, R., & Sánchez Villarrubia, R. (2021). Universidad y pandemia: la comunicación en la educación a distancia. *Ámbitos - Revista Internacional de Comunicación*, 52, 156–174. <https://doi.org/10.12795/Ambitos.2021.i52.10>
- Gueudet, G. & Trouche, L. (2010). Des ressources aux documents, travail de professeur et genèses documentaires. En G. Gueudet y L. Trouche (Dir.), *Ressources vives. Le travail documentaire des professeurs en mathématiques*, (pp. 57-74). Presses Universitaires de Rennes.
- Lescano, M., Pereyra, B. y Quiroga, D. (2024). Clases virtuales de emergencia. Los desafíos de la inclusión educativa en la enseñanza universitaria de historia. *Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Tecnología Educativa*, n°38, p. e.12. <https://doi.org/10.24215/18509959.38.e12>
- Maggio, M. (2020). Las prácticas de la enseñanza universitaria en la pandemia: de la conmoción a la mutación. *Campus Virtuales*, 9(2), 113-122.
- Maggio, M. (2021). Enseñar en la Universidad. *Pandemia... y después. Integración y Conocimiento*, 10 (2), 203–217. <https://doi.org/10.61203/2347-0658.v10.n2.34097>
- Trouche, L. (2003). *Construction et conduit des instruments dans les apprentissages mathématiques: nécessité des orchestrations. Document pour l'Habilitation à Diriger des Recherches. Université Paris VII. Edition de l'IREM, Université Montpellier II.*

## **Crisis y acontecimientos en la historia reciente argentina. Estudios sobre las transformaciones políticas y culturales pos crisis de 2001**

Mauricio Schuttenberg (director), [mauricioschuttenberg@gmail.com](mailto:mauricioschuttenberg@gmail.com)

Julián Delgado (codirector), [juliandelgadojulian@gmail.com](mailto:juliandelgadojulian@gmail.com)

Instituto de Estudios Iniciales (IEI) - Programa de Estudios Latinoamericanos

Palabras Claves: Argentina, 2001, Crisis, Acontecimiento, Política y cultura

### **Resumen**

El acontecimiento histórico de la crisis del 2001 y sus repercusiones a lo largo de las dos décadas siguientes fueron el problema de investigación del proyecto. Este proyecto buscó realizar un aporte al estudio de la historia reciente argentina a partir del desarrollo de tres grandes objetivos. En primer lugar, cuestionar las demarcaciones puramente político-institucionales con las que en general se ha explicado el período posterior al estallido social de 2001 y proponer nuevas periodizaciones que atiendan tanto a otros factores políticos como a cuestiones culturales. Un segundo eje ordenador del proyecto apuntó a detectar y analizar los principales acontecimientos políticos y socioculturales de los últimos veinte años. El tercer objetivo del proyecto, por último, es estudiar las formas en que se conmemoró y recordó la crisis de 2001 en su 20° aniversario, es decir, durante el primer año de trabajo de nuestro proyecto. Esta efeméride motivó una larga serie de intervenciones públicas por parte de un arco variado de actores políticos y culturales. El acontecimiento histórico de la crisis del 2001 y sus repercusiones a lo largo de las dos décadas siguientes fueron el problema de investigación del presente proyecto.

*¿Qué estrategias se implementaron en materia de vínculos académico-institucionales con otros equipos, universidades o instituciones de nuestro país como de otros países?*

Nuestro proyecto de investigación se estructuró en continuidad con el proyecto “Identidades, discursos, narrativas y prácticas políticas en la Argentina posneoliberal. Estudios de casos en el período post 2001” (2015-2017, Resolución 186/15), radicado en la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Los avances y resultados de ese proyecto fueron expuestos en la jornada “Construir sobre los escombros. Política y cultura en la Argentina post-crisis 2001”, realizadas en la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ, Florencio Varela) el 29 de junio de 2017. Asimismo, nuestra propuesta apuesta a profundizar el trabajo realizado en el proyecto “La Argentina post 2001 y sus reconfiguraciones. Identidades, discursos, representaciones y prácticas políticas y culturales en la Argentina contemporánea” (2017-2019). El reconocimiento institucional y el financiamiento que allí obtuvimos nos permitieron concretar la publicación del libro *Construir sobre los escombros. Política y cultura en la Argentina post-crisis 2001* (Florencio Varela: Editorial UNAJ, 2018). Allí compilamos una serie de trabajos realizados por miembros de nuestro equipo y por otros destacados investigadores de universidades nacionales (UBA, UNLP, UNSAM, UNQ) fruto de diversos encuentros de intercambio. El principal de estos encuentros fue la segunda edición de nuestras jornadas (“Repercusiones de la crisis: política y cultura en la Argentina pos 2001”, 2019), organizadas en conjunto con el proyecto “Territorios de la música argentina contemporánea” (TEMAC) de la Universidad Nacional de Quilmes.

Nuestro proyecto tiene una “base” en docentes/investigadores de la materia Problemas de Historia Argentina, pero ha sido siempre un objetivo principal propiciar la participación de compañeras y compañeros que dictan clases en otras materias del IEI y de otros institutos de la UNAJ, así como potenciar el diálogo con equipos de investigación de otras universidades. Sobre el primer punto, podemos destacar que con el paso de los años hemos logrado conformar un equipo interdisciplinario, que cuenta con la participación de investigadores e investigadoras de distintos espacios de la UNAJ. Valoramos especialmente estos cruces, no sólo por su productividad científica, sino también porque consideramos que aportan fuertemente a la consolidación institucional al nivel de la investigación. Sobre el segundo punto, hemos buscado permanentemente construir espacios de intercambio con investigadores e investigadoras de otras universidades, ya sea a través de invitaciones para participar de nuestros encuentros y comentar nuestros trabajos, de la realización de jornadas conjuntas o de la organización de actividades espaciales (charlas, conferencias). De este modo, nuestro proyecto se ha vinculado con diversos investigadores/as de distintas casas de estudio, como UNQ, UNCEN, UNMDQ, UNLP, entre otras.

*En cuanto a publicaciones y difusión de resultados, tanto a nivel individual como grupal, ¿qué decisiones se tomaron? ¿En qué medida el deseo de conseguir “resultados” guió la praxis de investigación?*

La publicación de los resultados en una obra colectiva ha sido un eje estructurante de nuestro proyecto, un objetivo que nos ha permitido organizar el trabajo y coordinar esfuerzos. Esta

“metodología” nos había permitido concretar nuestro primer libro, *Construir desde los escombros*. Para este nuevo proyecto, le propusimos desde el primer día al equipo tener como horizonte una nueva publicación. Ese segundo libro, que hoy está en corrección por la editorial de la UNAJ, reúne artículos que se fueron escribiendo y corrigiendo gracias a distintas instancias colectivas: jornadas de investigación de la UNAJ, jornadas de trabajo del equipo, diálogos más informales. Si bien los directores nos encargamos de la coordinación y leímos a todos los integrantes del grupo, apostamos porque estas instancias habilitaran también intercambios horizontales entre todo el equipo. El resultado es el libro *2001-2021. Lecturas e interpretaciones a veinte años de la crisis*, que tiene ocho capítulos y una introducción cohesionados y con una clara línea de investigación.

Planificamos continuar con esta mecánica de trabajo en nuestro nuevo proyecto de investigación UNAJ 2023.

*¿Con qué parámetros –tanto cuantitativos como cualitativos– se podría evaluar el proyecto hasta la fecha? ¿Cómo se auto-evaluarían, con arreglo a esos valores o parámetros?*

Los criterios cuantitativos podrían ser la cantidad de publicaciones, de encuentros académicos organizados, de participación en congresos de las/los integrantes y de reuniones internas del grupo. También se podría considerar la composición del equipo de investigación (que reúna investigadores e investigadoras de distintas materias o distintos institutos).

Los criterios cualitativos podrían ser el tipo de publicaciones (por ejemplo, nos parece especialmente una obra colectiva, que involucre a todos los integrantes y esté ordenada bajo un claro eje temático o problemático), la realización de jornadas especiales, el desarrollo de vínculos con docentes/investigadores de la UNAJ o de

otras universidades y la invitación de especialistas a la UNAJ. También se podría considerar la inclusión de becarios o estudiantes en estas actividades.

Nuestra auto-evaluación es muy positiva. Creemos que hemos logrado funcionar efectivamente como equipo de investigación, desarrollando una dinámica de trabajo cordial y productiva en la que el todo es más que las partes. Pensamos que la publicación de obras colectivas a través de la Editorial UNAJ es una forma de comunicar públicamente la investigación científica realizada desde nuestra universidad, algo que es importante tanto a nivel social/general como al nivel interno (para la propia comunidad de la UNAJ).

*¿Ha sido renovado el proyecto o el programa, de modo que sigue en curso en la actualidad? ¿Qué cambios se introdujeron?*

El proyecto de investigación finalizó con la publicación de libro que saldrá en el transcurso de este año. No obstante, continuamos con el grupo de trabajo profundizando áreas de investigación y temas que nos habían quedado sin abordar. En este sentido, nuestra principal decisión ha sido correr ligeramente el eje temático. Luego de muchos años de concentrarnos en la crisis del 2001, consideramos que la continuidad del proyecto tenía que ver con empezar a detectar y analizar los principales acontecimientos políticos y socioculturales de los últimos veinte años.

Partiendo del concepto de “acontecimiento” desarrollado por distintos autores, nos interesa actualmente registrar aquellos episodios de la historia reciente argentina que emergieron como un espacio de disputa de sentido capaz de reconfigurar el pasado y abrir las puertas del futuro. La crisis de 2001 es un claro modelo de esto, pero no el único: el llamado “conflicto del campo”, la muerte de Néstor Kirchner o la asunción a la presidencia de Mauricio Macri son por ejemplo otros momentos históricos que pueden ser pensados bajo una noción extendida de acontecimiento. De la misma forma la pandemia (2020), la conmemoración de 40 años de democracia (2023), la tragedia de Cromañón (2004), la discusión en torno a la sanción de la ley de Servicios de Comunicación Visual (2009) y el retorno al FMI (2018) son posibles puntos de abordaje.

Cabe destacar que el nuevo proyecto de investigación está inserto en el Programa de Estudios Latinoamericanos del Instituto de Estudios Iniciales, por lo que tenemos como un objetivo fundamental promover el intercambio con otros grupos de investigación y la concreción de actividades de intercambio con docentes e investigadores de la institución.

## **Experiencias del Proyecto UNAJ-Investiga “La política y la cultura de masas en escala: estudio de experiencias sociales en espacios culturales y políticos en la región varelese durante la primera mitad del siglo XX”**

Carolina González Velasco (IEI-UNAJ) [carolinagonzalez.velasco@gmail.com](mailto:carolinagonzalez.velasco@gmail.com)

Ana Cecchi (IEI-UNAJ) [cecchiani@gmail.com](mailto:cecchiani@gmail.com)

Instituto de Estudios Iniciales, Programa de Estudios Latinoamericanos.

Palabras clave: Historia cultural – historia política – región metropolitana sur

### **Introducción**

En diciembre de 2023 se realizaron en el Instituto de Estudios Iniciales de la Universidad Nacional Arturo Jauretche las IV jornadas de experiencia de investigación de los proyectos radicados en el Instituto. Se trató de un gran desafío para los integrantes de los proyectos y programas dado que el clima político era abrumador por el inminente triunfo de Javier Milei en las urnas. Las jornadas resultaron un espacio de encuentro, intercambio y reflexión sobre los avances de investigación realizados en los últimos dos años, al tiempo que fueron ocasión de diálogo y puesta a punto sobre los pasos a seguir en un contexto adverso para la universidad, el desarrollo científico y la investigación. En las líneas que siguen daremos cuenta de las travesías y experiencias del proyecto Unaj Investiga “La política y la cultura de masas en escala: estudio de experiencias sociales en espacios culturales y políticos en la región varelese durante la primera mitad del siglo XX”, dirigido por Carolina González Velasco y con dirigido por Daniel Sazbón, que se compartieron con el público de aquellas jornadas a partir de una serie de preguntas que funcionaron como disparador para una puesta en común colectiva.

Nuestro Proyecto estudió la relación entre política de masas y cultura de masas en la primera mitad del siglo XX en la comunidad de Florencio Varela y sus alrededores. Para ello utilizó como objeto de investigación un conjunto de experiencias sociales y culturales protagonizadas por actores individuales y colectivos, a través del examen exhaustivo de las páginas de una publicación local. El interés principal de esta investigación ha sido la interacción entre las prácticas políticas y culturales de los habitantes de la región. Al mismo tiempo, se buscaron examinar las relaciones entre historia política y cultural, tanto a nivel de actores y procesos como en el plano de las escalas y periodizaciones empleadas. Los resultados alcanzados suponen, en primer lugar, un avance en el conocimiento de distintos aspectos de la vida de los habitantes de la comunidad varelese: las profundas transformaciones en la vida social que suponía el acelerado proceso de urbanización que atravesaba la región, las formas de sociabilidad que se fueron modificando en dicho período, el lugar fundamental que ocuparon instituciones sociales y políticas, etc. Dicho avance dio lugar en una publicación colectiva Coordinada por Carolina González Velasco y Laura Prado Acosta (2023) titulada *Una historia cultural descentrada. Estudios sobre el partido bonaerense de Florencio Varela en los años cuarenta* publicada por UNAJ. En segundo término, la realización del Proyecto supuso la digitalización parcial del periódico local *El Varelese*, la cual —junto a la ya realizada con su par *Nueva Era*— supone un insumo de relevancia

para el conocimiento de nuestro pasado.

### **Vínculos académico-institucionales con otros equipos, universidades o instituciones**

En materia de vínculos institucionales, el proyecto ha realizado diversas estrategias. En primer lugar, focalizamos el contacto con otras universidades nacionales entre las que se destacan la Universidad Nacional Sarmiento (UNGS) y la Universidad Nacional del Litoral (UNL) con las que el proyecto, desde la Unaj, conforma la Red Interuniversitaria Política de Masas y Cultura de Masas en América Latina. Esta red nuclea investigadores e investigadoras de las tres universidades y continúa la trayectoria de reflexión sobre la relación y articulación entre política y cultura de masas que se inició con el proyecto de investigación “Política y cultura: siglos XIX y XX”, radicado en el Instituto de Ciencias de la UNGS, bajo la dirección de Sandra Gayol y la codirección de Silvana Palermo. A partir de esta red los integrantes del proyecto han participado de jornadas bianuales sobre el tema, cuyos resultados han derivado en la producción conjunta de tres libros (Palermo y Gayol 2018; García Ferrari, González Velasco y Rubinzal 2023; Figueprón y Silva, en prensa).

En segundo lugar, el proyecto realizó de manera mensual encuentros con invitados internacionales sobre la política y la cultura de masas. Se trató de seminarios de discusión sobre un texto en modalidad virtual o en modalidad de aula híbrida con la presencia de los investigadores invitados en la Unaj y la trasmisión en vivo por Mestiza TV. Estos intercambios han permitido dar a conocer el proyecto en universidades y grupos de trabajo del extranjero, fortaleciendo los vínculos y los intercambios académicos. A modo de ejemplo, estos años nos han visitado el investigador Esteban Buch de la universidad de Paris y hemos realizado encuentros virtuales con los Investigadores Guillermo Giucci del Instituto de Letras de la Universidade do Estado do Río de Janeiro, Rodrigo Viqueira de la Washington University in St. Louis y Paulina Alberto de la Universidad de Michigan (Ann Arbor, EEUU).

En tercer lugar, varios de los integrantes del proyecto forman parte de la Nodo de estudios del Peronismo que nuclea universidades nacionales de todo el país. La participación del proyecto de este nodo no solo asegura la participación bianual de jornadas de investigación, sino que ha permitido a la Unaj ser sede del *VIII Congreso de Estudios sobre el Peronismo* con la asistencia de más de 200 investigadores de todo el país. La Dra. Florencia Calzón Flores fue organizadora de las jornadas. Las charlas inaugurales de los investigadores Matthew Karush profesor de Historia en George Mason University en Fairfax, Virginia, Estados Unidos y Sandra Gayol otorgaron a las jornadas una fuerte impronta de historia cultural fortaleciendo al proyecto en su intercambio con otras universidades.

### **Publicaciones y difusión de resultados**

Para la publicación y difusión de resultados, nos centramos en tres ejes: la publicación de libros colectivos; la presentación a Jornadas y Congresos y la producción de dossiers. En cuanto a la producción de libros colectivos todos los integrantes del proyecto han participado del libro *Una historia cultural descentrada: estudios sobre el partido bonaerense de Florencio Varela en los años cuarenta* compilado por la directora del Proyecto Carolina González Velasco y la investigadora de Conicet con sede Unaj la Dra. Laura Prado Acosta, publicado por la editorial de la Unaj en 2023. Esta publicación se presentó a la convocatoria de divulgación científica

2021 y fue seleccionada para su edición. El libro se centra en un análisis cultural de periódico local *Nueva Era* digitalizado por el proyecto y disponible en el repositorio digital de la biblioteca de la Unaj: <https://biblioarchivo.unaj.edu.ar/uploads/4f751e18af9ca7640e8f4daa0f85abdb64c861a7.pdf>.

En esta misma línea, todo el equipo se ha presentado a la nueva convocatoria de divulgación científica -colección Cuadernos de Investigación de la Editorial UNAJ 2023- con el libro compilado por el Dr. Daniel Sazbón en ese entonces titulado *Política, cultura e instituciones sociales. Algunos apuntes sobre la vida en Florencio Varela en los años 40* que reúne a los integrantes del proyecto en el análisis de otro periódico local *El Varedense (1939-1950)*, digitalizado con fondos del proyecto. Cabe mencionar que el libro fue ganador de la convocatoria Unaj edita 2023.

Asimismo, varios integrantes del equipo forman parte de libros colectivos enmarcados en la Red de estudios sobre Política de Masas y Cultura de Masas. Entre estos libros colectivos pueden mencionarse *Política de masas y cultura de masas en América Latina: estudios a escala local, nacional y transnacional en la primera mitad del siglo XX* (Ediciones UNGS, en prensa); *Política y Cultura de masas en América Latina. Espacios, escalas y temporalidades* (Ediciones de la UNGS, 2023) y *Política y cultura de masas en la argentina de la primera mitad del siglo xx* (Ediciones de la UNGS, 2018).

En segundo lugar, los integrantes del proyecto participan de jornadas y congresos nacionales e internacionales, tanto de manera individual como grupal. Entre las jornadas organizadas por el proyecto cabe destacar la tercera edición de las jornadas *El oficio de la Investigación Herramientas y Estrategias de trabajo* realizadas en el Unaj en noviembre de 2022, coordinadas por la investigadora de Conicet Dra. Paula Bontempo en las que todo el equipo pudo difundir sus avances de investigación. Además, todo el proyecto planea participar de las jornadas de Interescuelas y Departamentos de historia a desarrollarse en Rosario en septiembre 2024 y de las cuartas jornadas de investigación de la Unaj a desarrollarse en Octubre del 2024.

En tercer lugar, los integrantes del proyecto Javier Guamet y Florencia Calzón Flores han publicado y coordinado el Dossier *Espectáculo y política en la Argentina del siglo XX* (UNGS, 2023) en el que diversos integrantes del proyecto cruzan sus artículos con otros investigadores convocados para la ocasión, y se pone en evidencia que el siglo XX es impensable sin los espectáculos masivos y los grandes públicos o audiencias abriendo un amplio campo de intercambio y debate. El proyecto contempla, además, la elaboración de un futuro dossier que problematice las escalas para un enfoque de historia cultural en la Provincia de Buenos Aires. Cabe mencionar también que en el trascurso del proyecto dos integrantes del equipo que ingresaron como investigadores de Conicet en 2023, publicaron sus libros individuales como punto de llegada de sus travesías intelectuales (Prado Acosta, 2024 y Guamet, 2023). A partir de estas tres estrategias el proyecto promueve la publicación y difusión de sus resultados de manera sostenida.

### **Parámetros para evaluar el proyecto y renovación del mismo**

Los parámetros cuantitativos no siempre permiten la evolución de los resultados de un proyecto del campo de la historia cultural. En este sentido, los integrantes del proyecto nos hemos dedicado a realizar informes públicos de los proyectos que anteceden a este para analizar de manera cualitativa la producción,

resultados y acciones del proyecto en relación con los objetivos que nos propusimos de manera colectiva.

En este sentido, el Informe presentado en marzo de 2024 fue indicador más adecuado para reflexionar sobre cuánto pudimos hacer en el tiempo del proyecto. Permite pasar en limpio cuánto tiempo le dedicamos a la organización de una jornada, cuánto tiempo nos lleva la escritura y edición de una ponencia, un capítulo de libro o un dossier y cómo se traduce la riqueza de cada seminario e intercambio con colegas nacionales e internacionales para fortalecer una agenda de investigación. En este sentido en el informe final del proyecto señalamos.

El presente proyecto ha sido renovado y plantea varias continuidades con las líneas de trabajo desarrolladas hasta ahora. En primer lugar, todo el equipo se ha presentado a una nueva convocatoria de Unaj investiga con el proyecto titulado "Política y cultura de masas en escala y en circulación: estudio de experiencias sociales en espacios culturales y políticos en la región metropolitana sur durante la primera mitad del siglo XX" que ha sido aprobado por resolución CS 132-24 por un período de so años.

Además, el equipo ha presentado la versión del libro ganador de la convocatoria Unaj Edita 2023 cuyo título definitivo es *Deshilvanando El Varedense: apuntes sobre la vida en Florencio Varela en los años '40* y se encuentra actualmente en prensa. Por último, el proyecto continuó con la digitalización del periódico local *El Varedense*. En la actualidad se han podido digitalizar las décadas del cincuenta, sesenta y setenta y contamos lograr la digitalización del diario hasta 1981, con el objetivo de completar toda la serie, y ponerla a disposición en la Biblioteca de la Unaj.

Por último, el proyecto se ha visto fortalecido con una serie de mejoras en la ampliación de las dedicaciones para investigación de sus integrantes. Por una parte, la directora del proyecto, Dra. Carolina González Velasco ha modificado su sede de trabajo como investigadora de Conicet a la Unaj, Instituto de Estudios Iniciales y han ingresado a Carrera de Conicet con sede en Unaj las investigadoras Dra. Paula Bontempo, Dra. Laura Prado Acosta y el Dr. Javier Guiamet, con sede en La Plata. Asimismo, tres integrantes del proyecto Dra. Ana Cecchi, Dra. Florencia Calzón Flores y Dr. Daniel Sazbón cuentan con un plan de mejoras para la investigación impulsado por el Ministerio de Educación y sostenido por la Unaj. Además, la integrante Paula Almudevar cuenta con una beca doctoral de Conicet para concluir su doctorado. Cabe también señalar que varios integrantes del equipo forman parte de un Proyecto PICTO Foncyt- Unaj titulado "Actores, identidades y discursos: entre la política de masas y la cultura de masas. Perspectivas para repensar una historia en escala y de largo plazo: los años 20, el primer peronismo, los años 80 y el kirchnerismo" lo que ha potenciado la agenda de investigación con nuevos marcos conceptuales y a favorecido el cruce con otras líneas de trabajo. Todas estas dimensiones dan cuenta de que el proyecto no solo ha permitido el desarrollo científico, sino que se ha logrado que la Unaj se vuelva la principal institución de referencia del equipo de investigación, fortaleciendo su pertenencia institucional.

## Conclusiones

Como se ha detallado en los puntos anteriores, la investigación ha permitido realizar un aporte al conocimiento de los lazos entre política, cultura y vida asociativa en la escala proporcionada por la dinámica de las prácticas de los habitantes de la región varedense. A través de la diversidad temática de los abordajes realizados por los integrantes del proyecto, hemos podido mostrar el modo en que se fue

configurando un universo de actividades recreativas, deportivas, culturales, es decir, genéricamente “sociales” en el marco proporcionado por una serie de instituciones de diferente alcance (vecinal, municipal, provincial o nacional) y en las que se puede apreciar con nitidez el cruce que nos habíamos propuesto entre las dimensiones políticas y culturales de las transformaciones históricas atravesadas por esta comunidad hacia la mitad del siglo pasado.

## Bibliografía

- Calzón Flores Florencia y Guiamet, Javier (ed) Dossier “Espectáculo y política en la Argentina del siglo XX”. *Revista Prácticas de Oficio* N 30 -2023, Los Polvorines UNGS.
- Fiqueprón, Maximiliano y Silva, Jeremías (ed) (En prensa). *Política de masas y cultura de masas en América Latina: estudios a escala local, nacional y transnacional en la primera mitad del siglo XX*. Los polvorines, UNGS.
- García Ferrari, Mercedes, González Velasco, Carolina y Rubinzal, Mariela (ed) (2023). *Política y Cultura de masas en América Latina: espacios, escalas, temporalidades*. Los Polvorines, UNGS.
- Gayol, Sandra y Slivana Palermo (ed) (2018). *Política y Cultura de masas en la Argentina de la primera mitad del siglo XX*. Los Polvorines, UNGS.
- González Velasco, Carolina y Laura Prado Acosta (2023), *Una historia cultural descentrada. Estudios sobre el partido bonaerense de Florencio Varela en los años cuarenta*. Florencio Varela, Editorial UNAJ.
- Guiamet, Javier (2023). *El socialismo argentino y la cultura de masas. Dilemas y estrategias del PS en los años de entreguerras*. Tres de febrero, Eduntref.
- Prado Acosta, Laura (2024). *Obreros de la Cultura. Artistas, Intelectuales y partidos comunistas en el Cono sur en las décadas de 1930 y 1940*. Bernal, Editorial de la Unqui.
- Sazbón, Daniel (ed) (En prensa). *Deshilvanando El Vareense: apuntes sobre la vida en Florencio Varela en los años '40*. Florencio Varela, Editorial UNAJ.

## Links de interés

### Archivo

<https://biblioarchivo.unaj.edu.ar/uploads/4f751e18af9ca7640e8f4daa0f85abdb64c861a7.pdf>.

### Libros

<http://repositorio.ungs.edu.ar:8080/bitstream/handle/UNGS/1255/9789876306614.pdf?sequence=5>

<https://editorial.unaj.edu.ar/una-historia-cultural-descentrada-estudios-sobre-el-partido-bonaerense-de-florencio-varela-en-los-anos-cuarenta/>

<https://ediciones.unq.edu.ar/710-obreros-de-la-cultura.html>

<https://eduntref.com.ar/el-socialismo-argentino-y-la-cultura-de-masas-1.html>

### Revistas

[https://www.linkedin.com/posts/sandra-gayol\\_investigaci%C3%B3n-cienciassociales-research-activity-7005706946846593024--F33](https://www.linkedin.com/posts/sandra-gayol_investigaci%C3%B3n-cienciassociales-research-activity-7005706946846593024--F33)

### Congreso de Peronismo

[https://www.youtube.com/watch?v=SkV-Tz3tgZM&list=PLI\\_cgdcg6YImqCkx\\_InKInq9QMvr6IVxj&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=SkV-Tz3tgZM&list=PLI_cgdcg6YImqCkx_InKInq9QMvr6IVxj&index=3)

[https://www.youtube.com/watch?v=tlwS\\_GjqHfQ&list=PLI\\_cgdcg6YImqCkx\\_InKInq9QMvr6IVxj&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=tlwS_GjqHfQ&list=PLI_cgdcg6YImqCkx_InKInq9QMvr6IVxj&index=2)

[https://www.youtube.com/watch?v=tRbnXtpqrhg&list=PLI\\_cgdcg6YImqCkx\\_InKInq9QMvr6IVxj&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=tRbnXtpqrhg&list=PLI_cgdcg6YImqCkx_InKInq9QMvr6IVxj&index=1)

[https://www.youtube.com/watch?v=tRbnXtpqrhg&list=PLI\\_cgdcg6YImqCkx\\_InKInq9QMvr6IVxj&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=tRbnXtpqrhg&list=PLI_cgdcg6YImqCkx_InKInq9QMvr6IVxj&index=1)

## Entrevistas

<https://open.spotify.com/episode/3cjPaTVu8tnOxe5i7h0e8f>

[https://provinciaradio.com.ar/noticia.php?noti\\_id=12472](https://provinciaradio.com.ar/noticia.php?noti_id=12472)

<https://uy.radiocut.fm/audiocut/entrevista-a-florencia-calzon-flores/?replay=1>

<https://luisavalmaggia.com/florencia-calzon-flores-la-vigencia-del-peronismo-tiene-que-ver-con-uno-de-sus-lemas-que-es-la-lealtad/>

## La memoria en las voces: Testimonios de resistencia a la censura dictatorial

Vinelli, Elena (PEL-IEI-UNAJ) [elevinelli@gmail.com](mailto:elevinelli@gmail.com);  
Kaplan, Laura S. (PEL-IEI-UNAJ) [faciespetrae@yahoo.com.ar](mailto:faciespetrae@yahoo.com.ar)  
Bartalini, Carolina (PEL-IEI-UNAJ) [cbartalini@unaj.edu.ar](mailto:cbartalini@unaj.edu.ar)  
Tejero Yosovitch, Yael (PEL-IEI-UNAJ) [yael.tejero@gmail.com](mailto:yael.tejero@gmail.com)

Programa de Estudios Latinoamericanos, Instituto Estudios Iniciales, Universidad Nacional Arturo Jauretche

Palabras clave: Testimonios - Resistencia - Censura - Dictadura - Archivo

### Resumen

El proyecto “Voces de la memoria: archivo y testimonios de ocultamiento y destrucción de libros y otros objetos culturales en la última dictadura cívico militar”, dirigido por Elena Vinelli y codirigido por Carolina Bartalini (UNAJ-Investiga 2020), se propuso recopilar y analizar testimonios de personas que habían ocultado o destruido libros durante la última dictadura cívico militar de la Argentina, entre 1976 y 1983. Nos ocupamos, así, de recuperar las historias de quienes sufrieron la censura, a través de entrevistas audiovisuales que conforman una colección testimonial destinada tanto a la reflexión y estudio del equipo de investigación, como a la consulta de especialistas, investigadores y abierta a la comunidad.

La investigación se ha sustentado en la premisa de que es posible recuperar las experiencias de deshacimiento de libros y otros materiales culturales, asociadas a las historias de vida de los ciudadanos sujetos a situaciones de censura durante el periodo dictatorial, por lo que ha destacado la importancia del relato testimonial como uno de los dispositivos privilegiados de la memoria. De allí, el lugar central que ocupó, entre los objetivos del proyecto, el registro audiovisual del testimonio oral para crear las condiciones que permitieran, en función de su resguardo, ir constituyendo un acervo documental de Voces de la Memoria en el Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional Arturo Jauretche.

La investigación ha partido de la experiencia de quienes hemos cursado aquella época, de los resultados de varios proyectos precedentes y de la indagación en los saberes de la sociología de la memoria, los estudios interdisciplinarios sobre la historia oral, los debates sobre el discurso testimonial y las tesis de la archivística, vinculados con los estudios sobre el pasado reciente en las tradiciones europea y latinoamericana. Desde los inicios de la investigación estrechamos vínculos con diversas instituciones, entre las que podemos citar el Archivo Oral de Memoria Abierta, cuyo acervo documental audiovisual se vincula con el Archivo Nacional de la Memoria: nos facilitaron asesoramiento, su experiencia, instrumentos metodológicos, bibliografía. Así también, con el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDinCi-UNSAM).

Con el propósito de ampliar y fortalecer la interacción con otras organizaciones territoriales que desarrollan actividades audiovisuales sobre memoria y territorio, con la dirección de Carolina Bartalini, llevamos adelante tres proyectos de vinculación territorial (UNAJ Vincula 2020, 2021 y 2022). El primero, codirigido por Yael Tejero, “Prohibido Prohibir: cine por la memoria. Censura cultural y resistencias comunitarias”,

incorporó investigadores de otros proyectos e institutos de la UNAJ; del Centro Cultural y Social “Casa Rodolfo Walsh”, de Quilmes, y de la Dirección de Derechos Humanos del Municipio de Florencio Varela. Entre otras actividades, se elaboró un espacio virtual en Facebook que funciona como sitio de comunicación y como archivo: “Prohibido prohibir: censura cultural y resistencias comunitarias”, desde donde transmitimos un encuentro de cine debate, con la participación de Walter Bosisio y de Daniel Sazbón, docentes de UNAJ. El segundo proyecto, “Prohibido prohibir: archivo y memoria. Literatura, cine y testimonios como prácticas de resistencia comunitarias”, fue codirigido por Carina Peraldi e integrado también por investigadores de otros proyectos e institutos de UNAJ y de otras organizaciones socioculturales del territorio: las mencionadas y el Instituto Bonaerense para el Análisis de Proyectos (IBAP), de Florencio Varela. A esas dos propuestas, se incorporaron estudiantes del Instituto de Ciencias Sociales y del Instituto de Salud. A su vez, en el tercer período, trabajamos con las organizaciones mencionadas atendiendo a sus solicitudes y necesidades, para continuar las dos vinculaciones anteriores. Carolina Bartalini diseñó la ampliación de las áreas de trabajo y acción, como por ejemplo, en el caso del IBAP, solicitó acompañamiento para darle continuidad de la realización del Archivo de la Memoria Varelese, un acervo testimonial sobre las vidas de personas detenidas desaparecidas de Florencio Varela.

La serie de actividades devenidas de estos tres proyectos de vinculación, como la realización del Taller “Escribir es resistir” (un curso abierto a la comunidad sobre uso y gestión de redes sociales, especialmente dedicado a integrantes de organizaciones de memoria y derechos humanos en el territorio de la Universidad Nacional Arturo Jauretche), están registradas en el perfil de Facebook mencionado.

Como señalamos, a través de entrevistas testimoniales, confeccionamos un acervo audiovisual de relatos sobre las experiencias de ocultamiento o destrucción de libros, revistas y diversos materiales culturales, asociados a las historias de vida de ciudadanos sujetos a situaciones de censura durante el periodo de la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983). La serie de entrevistas testimoniales fue archivada en el Repositorio Institucional Digital (RID) de UNAJ, para su futura apertura a la comunidad como Archivo Audiovisual de la Memoria. Su apertura configurará el modo de difusión privilegiado –no el único– de los materiales recabados que aspiran a restituir discursivamente historias de vida asociadas a los efectos de la censura y la persecución dictatorial.

En relación con el período de la pandemia y con el hecho de que el acervo testimonial continúa ampliándose, resolvimos presentarnos a la Convocatoria de la UNAJ (2023) para publicar un libro de divulgación de un corpus de entrevistas testimoniales, dirigido al amplio público lector. El proyecto fue aprobado, el libro escrito y entregado a la UNAJ y se halla en etapa de evaluación externa. Se titula *A resguardo. Testimonio de ocultamiento de libros y otras especies peligrosas* y recopila una selección de entrevistas siguiendo un formato y estilo periodístico y de divulgación.

Asimismo, hemos presentado y publicado artículos en revistas académicas nacionales e internacionales; participamos en congresos y reuniones científicas (ver listado final), como en la Asociación de Historia Oral de la República Argentina (AHORA).

En el marco de la Semana de la Ciencia y la Tecnología, organizada por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación y la Universidad Nacional Arturo Jauretche, realizamos un Taller sobre edición express de un fanzine, en el que desarrollamos estrategias de trabajo creativo con materiales testimoniales para la

composición de un pequeño libro/revista de divulgación sobre experiencias de vida y de resistencia a las prácticas de la censura y la represión estatal. Hemos trabajado también con instituciones escolares del territorio y participado de la *Revista Arte y Parte*, del barrio de Villa Hudson y la UNAJ.

La dinámica de trabajo del grupo no está regida por la intención de conseguir resultados cuantitativamente mensurables, sino de cumplir con la metodología propia de la Historia Oral en la consecución de las entrevistas testimoniales y en su abordaje analítico; en el primer caso, privilegiando los tiempos y la construcción de relaciones con la comunidad, tanto respecto de los actores u organizaciones que comparten los objetivos de restitución de la memoria a través de entrevistas testimoniales y convergen en nuestro hacer, como respecto de la constitución de la interrelación entrevistador-entrevistado.

Nuestro proyecto de campo es una investigación exploratoria y experimental, de modo que la metodología utilizada para recabar fragmentos de las historias de vida es eminentemente cualitativa, por lo que requiere el mismo tipo de evaluación. No nos propusimos hacer una cantidad específica de entrevistas, sino hacerlas con la metodología de la historia oral, que estructuramos en dos ejes ordenadores: a) la producción de entrevistas testimoniales audiovisuales y su transcripción y/o resumen; b) la reflexión sobre la caracterización del archivo para el acervo documental compuesto de entrevistas testimoniales audiovisuales asequibles a la consulta de investigadores y de la comunidad. Para el primer punto, elaboramos dos tipos de protocolos de trabajo: uno para entrevistas en presencia y otro para las remotas *online*. Privilegiamos el diseño y toma de entrevistas semiestructuradas y en profundidad como técnica principal para el registro de los relatos orales autobiográficos, con el objetivo de reconstruir la memoria de las prácticas privadas asociadas con el ocultamiento o destrucción de libros y otros elementos gráficos o audiovisuales. La recuperación de las historias privadas devenidas de la censura y persecución del Estado, permitieron/án estudiar las articulaciones entre la experiencia singular y la vida social de la comunidad.

El equipo Voces de la Memoria ha producido un total de 22 entrevistas audiovisuales: 14 antes de la pandemia y otras 8 entre 2021 y 2023. A lo largo de esta investigación, hemos observado que la acción de brindar testimonio, en un plano subjetivo, permite la rememoración y la puesta en relato, habilita la reflexión sobre los hechos contados y organiza la expresión de las vivencias. Es decir, que la enunciación testimonial facilita el agenciamiento identitario: afirma o desestabiliza la percepción autosubjetiva. Asimismo, el testimonio abre la historia hacia zonas de la intimidad y de los llamados “relatos menores”, convoca a la manifestación de movimientos afectivos y empáticos que solicitan comprensión, escucha y resguardo.

En este último sentido, la apertura del archivo en el Repositorio Institucional Digital de la UNAJ requiere instrumentalizar la habilitación del acceso abierto en acción colaborativa entre el RID y nuestro equipo, por lo que hemos iniciado un nuevo proyecto de investigación, dirigido por Carolina Bartalini con la codirección de Yael Tejero, y titulado “Archivo y memoria en América Latina: archivos vivos en prácticas, poéticas y escrituras contemporáneas” (UNAJ Investiga 2023).

La investigación nos ha permitido reflexionar y profundizar en torno al testimonio como discurso y al testimonio situado que estos relatos ofrecen. Desde la perspectiva del análisis del discurso, observamos las formas de lo decible y el silencio en el plano enunciativo, las tramas de la insignificancia —como figuración subjetiva— que los testimoniantes manifiestan respecto de sus tácticas de resistencia, frente a la magnitud del horror del plan sistemático de secuestros, desapariciones, asesinatos y

robo de criaturas de la dictadura militar: la censura y la destrucción de libros se muestra en algunos casos como algo menor o no digno de ser contado, como actos de ingenuidad frente a la sistematicidad criminal del accionar dictatorial. Sin embargo, luego de las entrevistas, la mayoría de las personas testimoniando destacaron la importancia, necesidad y entusiasmo por la difusión de la memoria social en la preservación de la cultura para que no se perdiera ni reiterara la época atravesada en la que perdieron familiares o amigos. Por otro lado, desde el punto de vista sociocomunitario, consideramos que sería de notable importancia que esta producción testimonial se asuma y catalogue como un archivo perteneciente a la Universidad Nacional Arturo Jauretche.

Proyecto “Voces de la memoria: archivo y testimonios de ocultamiento y destrucción de libros y otros objetos culturales en la última dictadura cívico militar”

## Listado de enlaces a publicaciones y actividades

### Artículos

Bartalini, C. (4 de noviembre de 2022). Testimonio y archivo: una propuesta sobre la escucha, el resguardo y la hospitalidad. *3ras. Jornadas de Investigación UNAJ* (pp. 990-999). [https://jornadasiv.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/sites/15/2024/06/Actas-3ras-Jornadas-de-Investigacion-.pdf#new\\_tab](https://jornadasiv.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/sites/15/2024/06/Actas-3ras-Jornadas-de-Investigacion-.pdf#new_tab)

----- (2022) Una memoria material del olvido. Restos entre el testimonio y el archivo en Tiempo suspendido de Natalia Bruschtein. *RevIISE - Revista De Ciencias Sociales Y Humanas*, 20(20), 99-111. <https://ojs.unsj.edu.ar/index.php/reviise/article/view/869>

----- (2021). Testimonio y autobiografía: hacia una noción de narrativas testimoniales del yo en el cine y en la literatura de posdictadura argentina. *Lexis*, vol.45 no.1 Lima ene./jun. 2021, 287-316. <http://dx.doi.org/10.18800/lexis.202101.008> [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-92392021000100287](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92392021000100287)

Biaggini, M. A. (2023). Editorial N° 2 Construyendo territorios: prácticas culturales, identidades e itinerarios. *Revista Territorios*. <https://territorio.unaj.edu.ar/construyendo-territorios-practicas-culturales-identidades-e-itinerarios/>

Vinelli, E.; Vilariño, A. y Bartalini, C. (2023). Testimonios del ocultamiento y destrucción de libros y otros objetos culturales en la Argentina dictatorial (1976-1983). *Contribuciones en CyT*, vol. 1, n° 1, 1-19. <https://contribucionesencyt.unaj.edu.ar/testimonios-del-ocultamiento-y-destruccion-de-libros-y-otros-objetos-culturales-en-la-argentina-dictatorial-1976-1983/>

### Sitios Web

Tejero Yosovitch, Y. N.; Bartalini, C.; Mantero Mortillaro, I. A.; Kaplan, L. S.; Otazúa, L.; Quiroga, A. F.; Vilariño, A.; Sandoval, E. Y.; Cotroneo V. M. y Vinelli, E. (19 de noviembre de 2021). *Edición exprés de un fanzine para la divulgación del archivo “Voces de la Memoria”*. Semana de la Ciencia y la Tecnología en la UNAJ 2021. <https://www.unaj.edu.ar/semana-de-la-ciencia-y-la-tecnologia-en-la-unaj/>

Bartalini, C. (28 de septiembre de 2023). *La vida de los libros: sobre La biblioteca roja y las periferias del archivo*. XIV Seminario Internacional Políticas de la

- Memoria. Buenos Aires. 2023.  
<http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2023/09/programa-seminario-2023.pdf>
- (24 de octubre de 2023). *Una muchacha muy bella: recreación y memorias populares*. <https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2023/10/Programa-general-LyC-2023-2.pdf>.
- (9 de septiembre de 2021). *Territorio, terrorismo, vecindad. Escenas sobre las periferias citadinas y los recuerdos de la proletarización*. [https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2021/08/Programa II-Simposio-Litratras-y-Conurbanos-UNAJ 2021-v02.pdf](https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2021/08/Programa-II-Simposio-Litratras-y-Conurbanos-UNAJ-2021-v02.pdf)
- Tejero Yosovitch, Y. N. (3 de noviembre de 2022). *De la entrevista semiestructurada a la crónica: un camino de recursos narrativos*. III Jornadas de Investigación UNAJ. <https://jornadasiv.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/sites/15/2022/11/Programa-jornadas-de-investigacion-2022.pdf>
- Tejero Yosovitch, Y. y Bartalini, C. (7 de noviembre de 2022). Archívese, quémesese. Categorías posibles para la escena primaria de ocultamiento o destrucción de libros en testimonios sobre la última dictadura militar argentina. *Congreso Regional de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en la sociedad de la pospandemia*. <https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2022/11/Congreso-Catedra-UNESCO-para-la-lectura-y-la-escritura-UNAJ-Quinta-circular.pdf>
- Vinelli, E.; Bartalini, C.; Kaplan, L.; Tejero, Y. (5 de diciembre de 2023). *Informe Voces de la Memoria: archivo y testimonios...* IV Jornadas de Intercambio de Investigación. Universidad Nacional Arturo Jauretche. [en prensa].
- Vinelli, E. (3 de noviembre de 2022). *Taller del libro por venir. Cuestiones relativas a la transcripción, la transposición discursiva, la divulgación científica*, III Jornadas de Investigación UNAJ. <https://jornadasiv.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/sites/15/2022/11/Programa-jornadas-de-investigacion-2022.pdf>
- (2021) La construcción del contrato de confianza en el deslizamiento de la entrevista en copresencia a la virtualización del régimen corporal. II Jornadas de Intercambio de Experiencias en Investigación. Universidad Nacional Arturo Jauretche.

### Tesis

Bartalini, C. 2023. ¡Presente(s)! Memoria, archivo y poética multimedia en la escritura y el cine de hijxs. Doctora en Historia y Teoría Comparada de las Artes.

### Informes técnicos

- Kaplan, L.; Vinelli, E.; Mantero, I. (2022). Informe-entrevista de investigación a Alicia Stolkiner para "Voces de la memoria". RID, UNAJ.
- Quiroga, A.; Mantero, I. y Vinelli, E. (2022). 16° Informe-entrevista Osvaldo D. Pettinicchio para el RID de UNAJ. RID, UNAJ
- Mantero, I.; Vinelli, E. (2022). 18° Informe-entrevista Eugenia Cabral para el RID de UNAJ. RID, UNAJ.
- Vinelli, E.; Biaggini, M. (2023). 20° Informe-entrevista Lido E. Iacomini para el RID-UNAJ. RID, UNAJ.
- (2023). Informe-entrevista a Marta Stolkiner para RID-UNAJ.
- Vinelli, E.; Bartalini, C.; Biaggini, M. (2021). 15° Informe-entrevista Alejandro Seta, para el RIDde UNAJ. RID.

Vinelli, E.; Kaplan, L.; Mantero, I. (2022). Informe-entrevista de investigación a María Elisa Vidal y a Carlos Ferraro para el archivo "Voces de la memoria". RID, UNAJ.

#### *Actividades de divulgación*

Bartalini, C. C. (1 de septiembre de 2022 al 01 de junio de 2023.) Ciclo de cine y debate "Censura cultural: memoria y archivo". Org. por: "Prohibido prohibir: archivo y memoria. Literatura, cine y testimonios como prácticas de resistencia comunitarias", Proyecto de Vinculación UNAJ-2022. Ciclo de cine en vinculación con el espacio cultural Casa Rodolfo Walsh, Quilmes. <https://www.facebook.com/prohibido.prohibir.unaj>

Bartalini, C. C. (1 al 4 de noviembre de 2022). Ciclo de cine y debate "Censura cultural: memoria y archivo": proyección de *Diciembre*, de Alejandro Bercovich y César González. <https://jornadasiv.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/sites/15/2022/11/Programa-jornadas-de-investigacion-2022.pdf> y <https://www.facebook.com/prohibido.prohibir.unaj>

Bartalini, C. C. (1 de septiembre de 2022) Ciclo de Cine y Debate "Censura cultural: memoria y archivo": Proyección de *La lucha continúa* de Jorge Gusman. Diseño de cronograma, selección de películas e invitado/as, producción general de los encuentros, diseño de material promocional y difusión. Coordinación de los debates. <https://www.facebook.com/prohibido.prohibir.unaj>

Bartalini, C. C. (1 de agosto de 2021). Panel virtual Cine, cultura y censura, con Carina Peraldi, Walter Bosisio y Daniel Sazbón. <https://www.facebook.com/prohibido.prohibir.unaj>



////////////////////

*Investigadores y  
becarias y becarios  
radicados en el IEI*

////////////////////



## Una investigadora independiente asociada a la CIC en la UNAJ

Mirta Amati (CIC-UNAJ y FCS-UBA) [amati@unaj.edu.ar](mailto:amati@unaj.edu.ar)

Palabras clave: investigación, subsidios, dedicación, integralidad de funciones

En 2016 ingresé como investigadora asociada, con categoría independiente, a la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC) de la provincia de Buenos Aires, en base a las evaluaciones de los antecedentes que tenía como candidata, la calidad y factibilidad del plan de trabajo que presenté y las condiciones del lugar de trabajo en relación a dicho plan: la UNAJ.<sup>12</sup>

Nunca me había presentado a ninguna beca de investigación si bien participaba de equipos (en la UBA y el IDAES-UNSAM) y era docente desde 1996, como estudiante rentada (en la UBA se denomina “ayudante de segunda”). Seguramente ese desconocimiento (o el hecho de no aspirar a ser investigadora) tuvo que ver con la poca información al respecto durante mi formación de grado, durante la década de los 90; el hecho de haber elegido una carrera multitudinaria (como era Ciencias de la Comunicación) donde el vínculo docente-estudiante era excepcional; la inexistencia de redes sociales; el trabajo docente en una cátedra donde no había investigadores sino profesionales. Todo eso hacía que las informaciones al respecto no fueran frecuentes.

También estaba relacionado con ser la primera en mi familia que me gradué en una universidad, vivir en Quilmes, ser mujer, trabajar y estudiar, realizar una carrera de grado larguísima, etc. No se puede desear lo que no se conoce.

De este modo, la investigación no fue una elección vocacional producto de mi biografía (en la escuela primaria y secundaria, esa vocación era la docencia; luego, en la universidad, la comunicación). Por el contrario, la elección era de otras personas que me convocaban para la docencia e investigación universitaria lo que produjo en mí el oficio de investigar.

Hubo otras determinaciones del contexto: en el 2010, por primera vez, la UBA lanzaba la convocatoria de proyectos UBACyT para grupos en formación bajo la dirección de jóvenes (hasta 35 años de edad), por lo cual decidí presentarme, lo que hizo que no pueda presentarme a beca doctoral CONICET ya que ambas cosas eran excluyentes. De este modo, desde 1996 fui docente (ayudante, luego concursada como JTP y adjunta a cargo –en la UBA– y desde 2010 nunca dejé de dirigir proyectos de investigación bianuales además de unos 20 tesis de grado y dos de posgrado).

En la UNAJ la trayectoria fue diferente, el mismo año en que me doctoré, ingresé y concursé como Nodocente (coordinadora de Centros Locales y, luego, de la Unidad de Vinculación Cultural). Después de un año, me pidieron que también diera clases con dedicación simple. Ese fue mi recorrido cuando la CIC abrió la convocatoria a carrera de investigación: ya contaba con antecedentes (era categoría 3 en el sistema de Incentivos) y creí que era una oportunidad. El ingreso supuso dejar mi carrera Nodocente y dedicarme a la docencia, investigación y vinculación / extensión (ya que si bien las incompatibilidades de dedicación no se controlan, considero que deben respetarse).

Nos presentamos dos docentes de la UNAJ al Concurso de Investigadores Asociados a Universidades (INAs16). El mismo año, la CIC abrió otra convocatoria: a

---

<sup>12</sup> El listado de investigadores asociados a la CIC puede consultarse en: <http://www.cic.gba.gob.ar/wp-content/uploads/2016/10/21-10-INAs16-aceptadas.pdf>

Centros Asociados (CEAs<sup>16</sup>) para el cual todos los programas de la UNAJ se presentaron (en el IEI, el de Cultura). Ese año, ingresé como Investigadora Independiente y el Instituto de Ciencias de la Salud (articulando todos sus Programas) como centro CIC. De este modo, la radicación no pudo darse en el Centro de Estudios Culturales (que la CIC no aprobó) sino en mi lugar de trabajo docente: el IEI. De todos modos, con el paso del tiempo, la presentación y reglamentación de los Programas de Estudios (como unidades de investigación en los Institutos) hizo que dirigiera el PEMAP, Programa de Malvinas, Atlántico Sur y Patagonia, donde actualmente ejecuto mis proyectos.

Esos concursos del 2016, de la CIC, establecieron una nueva política con la figura de investigadores y centros: la de asociados. Mediante el Acta 1436, se establecía el perfil de “Investigador Asociado”: docentes investigadores de Universidades Públicas Nacionales o Provinciales con sede en la Provincia de Buenos Aires que tengan dedicación a la investigación y estén interesados en ser evaluados para ser considerados Asociados a la CIC. Estos investigadores no tienen ninguna relación de dependencia con la Comisión, pero podían ser reconocidos con la categoría equivalente que resulte de las evaluaciones, es decir que podían presentarse a todos los subsidios/convocatorias de instrumentos de financiación de la CIC. En los primeros años, también se daban subsidios semiautomáticos para investigar, es decir que no se tenía que presentar un proyecto específico (se otorgaban automáticamente por ser investigador/a) aunque, por supuesto, debían rendirse como todos los subsidios. Esos financiamientos económicos posibilitaron no sólo subsidiar los gastos de la investigación (aunque a los pocos años ese subsidio quedó en desuso) sino también publicaciones y asistencia a congresos y jornadas (convocatorias que siguen vigentes hasta la actualidad). Esta es la mayor potencialidad ya que en la UNAJ no contamos con este tipo de convocatorias (sólo contamos con la convocatoria a publicaciones inéditas pero la UNAJ subsidia evaluación o referato, maquetación e ISBN y publicación online pero no impresa). Es decir que el ingreso a la Carrera de Investigador Científico y Tecnológico me permitió desde 2016, concursar por los fondos que la CIC ofrece mediante distintos instrumentos de financiación a sus investigadores: subsidios para proyectos de investigación, organización y asistencia a reuniones científicas, publicaciones científicas y tecnológicas, dirección de becarios de entrenamiento y becarios doctorales, dirección de investigadores adjuntos y asistentes, etc.

Otro aspecto a destacar como potencia es la comunicación ya que la CIC tiene un área específica que informa sobre resultados de investigación en diversos medios (en 2016 y 2017, en Radio Provincia, AM 1270, “Ciencia por Ciencia” y en la actualidad Soberanía científica, en redes sociales y la página de la CIC).



El proyecto que presenté en 2016 continuaba el tema de mi tesis doctoral y el que habíamos presentado como equipo en la UNAJ, “Comunidades Imaginadas: Comunicación y cultura en los Bicentenarios nacionales”. A través de la participación y análisis de los rituales indagamos identidades y memorias colectivas (localizadas en municipios, provincias, la nación), esas producciones colectivas identitarias e interculturales (de los actores, los estados y los medios masivos), son datos necesarios para cualquier proyecto común, ya sea político, económico o cultural, estatal o social. Esto es así porque, tal como demostraron investigaciones del estado de la cuestión y diversas teorías y estudios culturales, las identidades/identificaciones constituyen *la base para la acción*.

Ese proyecto fue presentado en varios congresos y en el libro que coordiné e imprimí en 2018 gracias al subsidio CIC: *Disputas por el Bicentenario en Argentina: memorias colectivas, festejos oficiales y alternativos*. Siempre opté por lo colectivo, en lugar de pedir subsidios para mis tesis (una de grado y dos de posgrado) o una obra individual, me presenté con ediciones y coordinaciones de obras colectivas.

Es una opción y apuesta personal, en la que creo: la producción colectiva de espacios de investigación tanto en el campo académico universitario (que fue cambiando sus denominaciones desde el sistema de incentivos hasta el actual Programa de Investigación Universitaria Argentina –PRINUAR–) de la Secretaría de Políticas Universitarias –SPU– del Ministerio de Nacional de Educación) como en los organismos de ciencias nacionales y provinciales (CONICET o CIC). Sin embargo, esas potencialidades de lo colectivo pueden verse como limitaciones: en la actualidad, el sistema de Incentivos otorga presupuestos irrisorios (a diferencia de los 90, cuando se implementó buscando aumentar el porcentaje de docentes universitarios que investigaran, como analizan Carullo y Vaccarezza, 1997 y Sarthou y Araya, 2015, entre otros, sólo lo hacía el 15 %), existe poca o ninguna visibilidad en la agenda pública de la investigación universitaria (aunque hay muchas producciones) y, en el caso de los organismos científicos (CONICET o CIC) el énfasis sigue siendo individual/individualista, a pesar de los cambios en los tipos de subsidios en los periodos kirchneristas o peronistas y los actuales en la provincia, que otorgan financiamiento a equipos grandes cuyos temas, además, sean de interés nacional o provincial.

Todavía no tenemos en UNAJ otros investigadores CIC aunque sí un centro asociado y, en el IEI, somos cada vez más la/os investigadores CONICET (por el

ingreso del programa de Fortalecimiento en universidades con menor desarrollo relativo) como por el cambio de lugar de trabajo de varia/os investigadores. Es con estos colegas que, con el paso del tiempo, se acrecentará el desarrollo de la investigación en la UNAJ.

Para cerrar , dejo algunos datos de la CIC. Fue creada en la provincia, por decreto (N° 21.996 del 5 de diciembre de 1956). Es uno de los primeros organismos de ciencia y tecnología del país. Tiene como objetivo capacitar profesionales y desarrollar la investigación científica y tecnológica, para generar conocimiento y soluciones concretas para los y las bonaerenses. Actualmente cuenta con 256 investigadores (183 propios y 73 asociados), 232 personal de apoyo, 219 becaria/os, 157 personal administrativo y 131 centros I+D (7 propios y 124 asociados).



Soberanía científica, Entrevista de la CIC, disponible en: <https://www.cic.gba.gob.ar/mirta-amati-durante-mucho-tiempo-la-ciencia-evito-hablar-de-malvinas/>

## Referencias bibliográficas

- Amati, M. (Ed.). (2018). *Disputas por el Bicentenario en Argentina : memorias colectivas, festejos oficiales y alternativos*. Editorial UNAJ <https://rid.unaj.edu.ar/server/api/core/bitstreams/780ba601-3204-407b-a56f-b89753f15ef0/content>
- Amati, M. (2022). *Malvinas en la Universidad : representaciones, experiencias y memorias*. Editorial UNAJ. <https://rid.unaj.edu.ar/server/api/core/bitstreams/edc48c00-7dfa-41a4-9e42-64ffe870281a/content>
- Amati, M. (2024). *¡Archívese! Abrir y comunicar archivos en/desde la UNAJ*. En proceso de evaluación UNAJ (referato) y CIC (para impresión)
- Carullo, J.C. y Vaccarezza, L. (1997). El incentivo a la investigación universitaria como instrumento de promoción y gestión de la i+d, en: *Redes*, iv(10): 155-178. <https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/1082/08-R1997v4n10.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sarthou, N. F. y Araya, J.M. (2015). El Programa de Incentivos a Docentes Investigadores en Argentina: a dos décadas de su implementación. *Ciencia, docencia y tecnología*, (50), 1-34.

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17162015000100001&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162015000100001&lng=es&tlng=es)

## Links

Nota a la investigadora, divulgación en redes del a CIC  
<https://www.facebook.com/cicpba/videos/%EF%B8%8Fsoberan%C3%ADa-cient%C3%ADfica-entrevista-a-mirta-amati-mirta-amati-es-investigadora-asoc/665569345679313/>

Nota realizada por el área de comunicación de la CIC  
<https://www.cic.gba.gob.ar/mirta-amati-durante-mucho-tiempo-la-ciencia-evito-hablar-de-malvinas/>

Participación en “Malvinas Nos Une: las radios del CIN dicen presente en la Vigilia a 40 años de la Guerra” <https://www.contextofueguinos.com/malvinas-nos-une-las-radios-del-cin-dicen-presente-en-la-vigilia-a-40-anos-de-la-guerra/>

Nota de ingreso a la CIC, PBA,  
<https://www.unaj.edu.ar/investigadora-de-la-unaj-se-incorpora-a-la-comision-de-investigacion-bonaerense/>

## La creación de un núcleo de investigación-acción sobre oralidad académica en el Programa para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PROFLE)

Basile, Cristina Alejandra (UNAJ, UNQUI) [cristinabasile@yahoo.com.ar](mailto:cristinabasile@yahoo.com.ar)

Sáez, Rodrigo (UNAJ, UBA) [rgoticasaez@hotmail.com](mailto:rgoticasaez@hotmail.com)

**Palabras clave:** oralidad académica – géneros discursivos – alfabetización académica – PROFLE.

Mi nombre es Cristina Basile, soy profesora de Castellano, Literatura y Latín (ISP “Dr. Joaquín V. González”), estudiante del Ciclo de Complementación Curricular de la Licenciatura en Letras (UNAJ) y de la Especialización en Escritura y Alfabetización (FAHCE, UNLP). Estoy formada como Coordinadora y Observadora de Grupos Operativos. Desde 2014, me desempeño como docente del Taller de Lectura y Escritura (TLE, IEI, UNAJ) y participo de la coordinación de la materia. Asimismo, desde 2019, soy docente de la materia Lectura y Escritura Académica (LEA, EUdA, UNQ) y, desde 2022, de la asignatura Lectura, Escritura y Oralidad (LEO, Profesorado de educación superior en Historia, ISP “JVG”). Desde 2017, participo de proyectos de investigación y vinculación que abordan aspectos relacionados con la literatura, el pensamiento nacional y, en el presente, con la lectura, escritura y oralidad académicas, con foco en esta última.

Mi nombre es Rodrigo Sáez, soy profesor licenciado en Letras (UNLZ). Desde 2011 me desempeño como docente en la cátedra de Semiología de Marcela Lonchuk (CBC, UBA) y, desde 2014, en el Taller de Lectura y Escritura (TLE, IEI, UNAJ), en el que también formo parte del equipo de coordinación de la materia. A partir del año 2017, en el marco del TLE, comencé a participar de diversos proyectos de investigación y vinculación, siempre relacionados con distintos aspectos de la práctica docente en la UNAJ.

A fines de 2022, fuimos convocados a participar del Programa para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PROFLE), en el marco del Plan de Mejoramiento de la Función I+D (PMI) –dependiente de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) del entonces Ministerio de Educación–, con la misión de formalizar un núcleo de investigación-acción en torno a las prácticas de lenguaje oral en los estudios académicos. Si bien el Programa, desde sus inicios, desarrolla tareas de acompañamiento a las prácticas de lenguaje oral requeridas en distintas instancias de las trayectorias académicas de los estudiantes de la UNAJ (por caso, la defensa oral de la Práctica Profesional Supervisada que presentan los estudiantes de Ingeniería en Informática para graduarse), al momento de incorporarnos no se habían realizado investigaciones específicas al respecto. Es en el proceso de readecuación, iniciado en 2023 y finalizado recientemente, que se decide abordar la oralidad académica, en su especificidad, como objeto de estudio. Tal es así que se incorpora a la propia denominación del Programa, que en julio de este año pasó a ser oficialmente “Programa para el Fortalecimiento de la Lectura, la Escritura y la Oralidad”, PROFLEO.

Establecer este núcleo en el PROFLEO abre la posibilidad de investigar con mayores alcances y profundidad sobre una práctica de lenguaje que, en líneas generales, ha sido desatendida. Las prácticas de comunicación oral tienen una participación fundamental en las actividades científicas y académicas, pero esto no suele ser debidamente reconocido (Cargnelutti y Molina, 2021; Montes y Navarro,

2019; Thaiss, 2019; Aguirre, 2010; Natale y Valente, 2004). La actividad académica, en particular, demanda de parte de lxs estudiantes el desarrollo de competencias discursivas orales para desempeñarse con eficacia, tanto en las clases como en diversas instancias específicas: exposición de contenidos, exámenes, debates, defensas (Briz, 2008). En cada una de estas situaciones comunicativas, el ámbito universitario exige que las prácticas de lenguaje oral se ajusten a géneros discursivos secundarios (Bajtín, 2002 [1977]) con un alto grado de formalidad y complejidad. Estos géneros se caracterizan por una organización cuidada de las ideas, claridad en la exposición, un registro formal, una construcción sintáctica y léxica más cercana a la escritura académica que a la comunicación oral cotidiana, la conformación de un sujeto discursivo experto y la consideración de distintos aspectos que hacen a la situación comunicativa específica (Arnoux, *en prensa*; Cros y Vilà, 1999; Chafe, 1986).

En ese sentido, se revela una contradicción notable: si bien se exige que las prácticas académicas de lenguaje oral se ajusten a estas características puntuales y que los estudiantes puedan producir discursos que se adecuen a las pautas de los géneros discursivos orales académicos, no se los enseña debidamente ni se promueven espacios curriculares en los que se entrenen las habilidades necesarias para producirlos. Siguiendo a Andrea Estrada (2008), probablemente esto se deba a la identificación de la capacidad comunicativa oral en el ámbito académico con el de la vida cotidiana, y a la idea de que la oralidad es una capacidad en ejercicio permanente que, por lo tanto, no necesita ser practicada. En ese sentido, claramente, nuestro ámbito académico suele sobrevalorar la escritura (y la lectura) frente a la oralidad (y la escucha) (Pose y Trincheri, 2014).

En principio, queremos destacar que comenzar esta tarea de investigación-acción en el marco del PROFLE nos permite sumarnos a un equipo de docentes investigadorxs consolidado. Es sumamente valiosa la posibilidad de emprender un trabajo concurrente con lxs miembros del Programa que, por experiencia, afinidad temática y/o dinámica de trabajo, ya están involucradxs con el tema. Y, a la vez, resulta estimulante proyectar líneas de investigación y acompañamiento pedagógico que renueven las problemáticas abordadas directamente por el Programa. Como decíamos, considerar como un objeto de estudio específico las prácticas de lenguaje oral que desarrollan lxs estudiantes de la UNAJ, las dificultades que encuentran para adquirir las competencias necesarias para producirlas y las instancias específicas de cada carrera en que estas prácticas son requeridas en términos curriculares, implicaría una novedad para el PROFLE. Nos sumamos a un equipo en el que, juntxs, asumimos el desafío de colaborar con la formación de futuros profesionales que deben desarrollar con eficacia las diversas prácticas de lenguaje oral en las disciplinas en las que se desenvuelvan.

Además, el Área de investigación y Vinculación del IEI, así como la Secretaría de Investigación y Vinculación Territorial, han acompañado e impulsado nuestra designación y están siempre a disposición. Contar con este respaldo institucional, sin dudas, potencia la tarea.

En cuanto a posibles limitaciones, encontramos ciertos aspectos que se podrían atender para ampliar los alcances de nuestras investigaciones. Por un lado, creemos que podrían diseñarse mecanismos de divulgación de los resultados de cada proyecto en la comunidad de investigadorxs de la Universidad, así como lxs de universidades vecinas. Desde ya, participar en congresos y jornadas de investigación es parte de la tarea. En nuestro caso, por ejemplo, el Congreso Regional de la Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura,

realizado en noviembre de 2022 en UNAJ, subsele de la Cátedra –en cuyo Comité Organizador hemos participado– fue una instancia clave para entrar en contacto con profesionales dedicadxs al área temática. Pero pensamos que quizás podríamos diseñar formas de divulgación más directas, rápidas y efectivas, incluso considerar la posibilidad de poner en circulación los propios informes de avance o informes finales de los proyectos.

Por otro lado, sería deseable poner en circulación los resultados hacia el interior de la universidad, especialmente entre lxs agentes que podrían diseñar políticas pedagógicas concretas que den respuesta a los diagnósticos elaborados. En este sentido, concebimos nuestra tarea como abierta a atender progresivamente las necesidades que la comunidad académica demande. En nuestro caso puntual, confiamos que el doble rol de investigadorxs y, a la vez, participantes del equipo de coordinación del Taller de Lectura y Escritura puede ser muy productivo en este sentido.

En la actualidad nos encontramos trabajando en una línea de investigación dentro del proyecto “Diagnóstico y planificación de las competencias lingüísticas académicas, escritas y orales, como garantía de inclusión de estudiantes en los estudios superiores”, presentado en la convocatoria UNAJ Investiga 2023 y dirigido por Claudia Fernández, y estamos en plena elaboración de un diagnóstico inicial de las competencias discursivas orales de lxs estudiantes ingresantes. Para ello, conformamos un corpus de respuestas a una consigna de exposición oral que analizaremos desde el enfoque del Análisis del Error (AE). Esta decisión metodológica surge del entendimiento de que, desde este marco teórico, el error contiene una gran información sobre lo que sabe y no quien está tratando de adquirir competencias lingüísticas en una nueva lengua que, en nuestro caso, refiere a la oralidad académica. Al respecto del AE, Santos Gargallo (1993) enumera las virtudes que este enfoque brinda, como ser la identificación de los aspectos lingüísticos que presentan un desafío mayor a los estudiantes, la determinación del grado de relevancia de tales inconvenientes para establecer qué competencias orales es necesario enseñar y, finalmente, orientar la intervención didáctica en general.

Al mismo tiempo, estamos comenzando a identificar y sistematizar las instancias específicas en que se requiere a lxs estudiantes de la UNAJ que pongan en práctica habilidades de comunicación oral académica. En esta primera etapa del proyecto, en pleno desarrollo, nos abocamos a la carrera de Relaciones del Trabajo y relevamos las prácticas orales que propone la carrera a través de encuestas a sus docentes. Este primer relevamiento tiene la finalidad de ponernos a disposición para desarrollar dispositivos didácticos (secuencias didácticas, instructivos, material audiovisual, de acuerdo a lo que resulte más apropiado en cada caso) que acompañen la preparación de esas instancias y fortalezcan las habilidades de comunicación oral de lxs estudiantes.

Nos proponemos presentar los resultados de estas primeras iniciativas en octubre, en las 4tas. Jornadas de Investigación UNAJ, “La investigación universitaria básica y aplicada para el desarrollo productivo, sanitario, educativo y social”, y en noviembre, en el III Encuentro Internacional de Educación, “La democratización desafiada: avances y retrocesos en la educación pública a 40 años de la recuperación democrática”, a realizarse en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN).

## Bibliografía

- Aguirre, L. (2010). La oralidad en el ámbito universitario. *XVIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, XI (13), 13-14.
- Arnoux, E. N. (en prensa). En torno a las presentaciones orales académicas. *Actas del Congreso Regional de la Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura, subsele*
- UNAJ. Universidad Nacional Arturo Jauretche.
- Bajtín, M. (2002). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI.
- Briz, A. (Coord.) (2008). *Saber hablar*. Instituto Cervantes – Aguilar.
- Cargnelutti, J. y Molina, F. (2021). Hablemos de más. Estrategias para potenciar la oralidad académica en la Escuela de Ciencias de la Educación. En G. Borioli (Comp.), *Habitar el "entre". Lugares de egresantes (45-64)*. Editorial Universitaria.
- Chafe, W. (1986). Academic speaking. *Proceedings of the Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society* (12), 26-40.
- Cros, A. y Vilà, M. (1999). Los usos formales de la lengua oral y su enseñanza. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, VI, (22), 49-63.
- Estrada, Andrea (2008). "¡Pero si yo estudié...!" Discurso académico y fracaso estudiantil en el examen final oral. *Lectura y vida*, 29, (1), 46-55.
- Montes, S. y Navarro, F. (2019). Hablar, dialogar y persuadir: retórica de la comunicación oral en contextos académicos en S. Montes y F. Navarro (Eds.), *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos* (pp. 16-27). Universidad de Chile.
- Natale, L. y Valente, E. (2004). La aparente sencillez de la oralidad, en *Actas del Congreso Internacional "Políticas culturales e integración regional"* (pp. 1296-1300). Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- Pose, R. y Trincheri, M. (2014). Examen final oral. En F. Navarro (Coord.), *Manual de escritura para carreras de Humanidades* (pp. 239-284). Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- Santos Gargallo, I. (1993). *Análisis contrastivo, análisis de errores e interlengua en el marco de la lingüística contrastiva*. Síntesis.
- Thaiss, C. (2019). Hablar para aprender a través del currículum. En S. Montes y F. Navarro (Eds.), *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos* (9-15). Universidad de Chile.

## Potencialidades y limitaciones de nuestro lugar de trabajo

Herrera Nicolás (CONICET-IEI) [herreranicolas@hotmail.com](mailto:herreranicolas@hotmail.com)

Palabras claves: Lugar de trabajo, potencialidades, limitaciones

En este texto presento, de manera sintética, una serie de reflexiones sobre nuestro lugar de trabajo: la Sala de Investigación del Instituto de Estudios Iniciales (IEI). Estas reflexiones pretenden identificar las limitaciones y potencialidades que posee dicho lugar de trabajo. Cabe señalar que la identificación de las limitaciones y potencialidades parten de mi experiencia como docente e investigador con lugar de trabajo en el IEI: en el año 2015 ingresé como docente a la Universidad Nacional Arturo Jauretche y en el año 2021 ingresé a la Carrera de Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

### Limitaciones

Las investigaciones dedicadas al estudio de la proxemia han mostrado que 1°) el hecho de habitar un mismo espacio junto a otros produce interacciones y, 2°) esas interacciones producen cosas. En ese marco, considero que la limitación más importante de nuestro lugar de trabajo está vinculada a los escasos intercambios que se producen en él. Es un espacio escasamente poblado, donde se producen escasas interacciones. Esta jornada, de hecho, es un síntoma de eso: todos nos tuvimos que presentar y contarle a los demás “qué hacemos”. Ambas cosas, a mi entender, suceden porque no nos cruzamos en la Sala de Investigación. Ahora, nos vemos, acá, y tenemos que comenzar la jornada diciendo quiénes somos y qué hacemos. ¿A qué “cosas” daría lugar el intercambio, la interacción, en el nuestro espacio de trabajo? Por ejemplo, podríamos intercambiar experiencias de investigación, conocer qué hace el otro, socializar datos sobre eventos académicos, fuentes de financiamiento, etc. etc. etc. En tal sentido, creo que es necesario habitar un mismo espacio de manera regular. Sé que el nuestro no es un trabajo de oficina, con días y horarios fijos. Parte de nuestro trabajo ocurre “afuera” de la oficina, cuando hacemos trabajo de archivo, trabajo de campo, pero estoy convencido que el trabajo que desarrollamos “afuera” de la oficina, mejora notablemente si se incrementan las interacciones que tenemos “adentro” de la oficina.

A mi modo de ver son varios los motivos por los cuales hay escasa interacción en el lugar de trabajo, pero quisiera detenerme en dos:

Creo que la pertenencia de los investigadores de la UNAJ a un instituto limita las interacciones. Somos pocos, y encima estamos divididos por institutos... Los investigadores de la UNAJ, a mi modo de ver, deberíamos estar vinculados a un único espacio laboral. Al menos en mi caso, desearía poder interactuar, regularmente, en un mismo espacio de trabajo, con los investigadores de otros institutos.

Otra de las cosas que, a mi modo de ver, dificulta el desarrollo de las interacciones en un mismo lugar de trabajo está vinculada a las limitaciones estructurales que posee la investigación en la UNAJ. ¿Qué porcentaje del presupuesto de la universidad se destina a investigación? ¿Son porcentajes similares a los que se destina para la docencia y la vinculación? ¿Cuántos son los fondos existentes para, por ejemplo, los proyectos UNAJ INVESTIGA? ¿Todos los años hay convocatoria a estos fondos? ¿Cuánta plata le toca a cada proyecto? ¿Qué se puede hacer con ese dinero? Pero, además, en esta misma línea me pregunto ¿cuáles son

las condiciones materiales en las que hacemos nuestro “trabajo de oficina”? ¿Tenemos las PCs necesarias, como para asistir varias personas a un mismo espacio de trabajo, en un mismo momento? ¿Hay impresoras y resmas de hojas? ¿Hay tóner? ¿Hay internet? Si nosotros tenemos que traernos esos insumos (pagándolos de nuestro sueldo) tal vez optemos por quedarnos en casa. No alcanza con tener ganas de trabajar. Hay que generar las condiciones materiales para que esas ganas se expresen. Al menos a mí, me dan más ganas de asistir a la oficina cuando sé que el espacio en el cual desarrollaré mi jornada de trabajo tiene las condiciones necesarias para hacerlo. Me podrán decir que en el 90% de los casos, con llevar nuestra PC (y que haya internet, obvio), alcanza. Es cierto. Pero si además de eso, en la oficina nos encontramos con otros colegas, es mejor... y si además de eso tenemos una impresora (con hojas y tóner) para imprimir algo, es mejor.

Otra limitación que he encontrado está referida a las dificultades para generar equipos de trabajo en los que no solo participen colegas, docentes-investigadores, sino estudiantes, becarios, etc. Creo que, en parte, eso se debe a que las materias que dictamos son del ciclo inicial y es realmente dificultoso vincular a nuestros alumnos (de primer año) en proyectos de investigación. Ellos están iniciando sus carreras y no tienen porqué tener interés en la investigación, conocer los equipos que existen, etc. En tal sentido creo que habría que buscar estrategias para que los alumnos de tercer, cuarto, quinto año conozcan nuestros proyectos. En suma, creo que para mejorar las funciones de investigación de la UNAJ no alcanza con tener más docentes-investigadores, hay que tener más alumnos-investigadores. Hay que crear investigadores entre el alumnado. Relacionando este punto con lo dicho anteriormente, pregunto: ¿A cuántos alumnos/becarios se han cruzado, regularmente, en nuestro espacio de trabajo? El instituto de investigación en el que me formé durante mi carrera estaba habitado por alumnos de grado que integraban proyectos de investigación y por estudiantes de posgrado que estaban desarrollando sus tesis. Sobre este punto, creo, tenemos mucho para mejorar.

## Potencialidades

Creo que las limitaciones de la UNAJ son, a la vez, parte de su potencialidad: “cómo hay poco, casi todo está por hacerse”, podríamos decir. Y esto es una potencialidad. En este sentido creo que, por ejemplo, los requisitos formales para dirigir/co-dirigir proyectos son mucho menos restrictivos que en otros contextos universitarios. En el sistema de incentivos universitarios yo soy categoría V (categorización del año 2014...) y, por lo tanto, no puedo codirigir ni dirigir proyectos en la UNLP, donde tengo otro cargo docente. Eso, en la UNAJ, no sucede. UNAJ brinda algunas condiciones favorables, al menos en este aspecto.

Otra potencialidad (pensada en términos comparativos) está ligada a los “cupos” que las distintas agencias de financiamiento disponen al momento de distribuir sus recursos: por ejemplo, el reparto de los fondos para un PICT o un PIP debe tener en cuenta cierta equidad entre las instituciones educativas del país. Con lo cual, los investigadores que están insertos en instituciones como la UNLP o la UBA se enfrentan a una competencia que no solo es externa, sino interna. En la UNAJ, por el momento, al haber escaso desarrollo del área de investigación, la competencia interna es menor.

## Listado de últimas publicaciones

## Artículos

- Herrera, N. (en prensa). Reflexiones metodológicas sobre el rol de los documentos en una investigación etnográfica. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*.
- Herrera, N. (2023). La memoria social en el campo de los estudios migratorios de la Argentina: un estado de la cuestión (2001-2020). *Migraciones*, 58, 1-20. <https://doi.org/10.14422/mig.2023.017>.  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/revistamigraciones/article/view/18842>
- Herrera, N. (2021). Inmigración y memoria social en Berisso (Argentina). Un análisis de los lugares de memoria, las prácticas conmemorativas y los objetos ligados a la inmigración ultramarina. *Papeles del CEIC*, 1, 1-21. <http://dx.doi.org/10.1387/pceic.22207>  
<https://ojs.ehu.eus/index.php/papelesCEIC/article/view/22207>
- Herrera, N. y Voscoboinik, S. (2020). “¿Cuál sería el problema de que una reina fuese negra?” Género y visibilidad étnica en la Fiesta Provincial del Inmigrante (Berisso, Argentina). *Revista de Investigaciones Feministas*, 11(2), 355-366 <http://dx.doi.org/10.5209/infe.66960>  
<https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/66960/4564456553970>
- Herrera, N. (2019). Inmigración, memoria escrita y usos del pasado. Un análisis de las Gacetillas Oficiales de la Fiesta Provincial del Inmigrante (Berisso, 1980-2015). *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos (REFA)*, 10, 151-178. <https://refa.org.ar/file.php?tipo=Contenido&id=237>
- Herrera, N. (2019). Entre memorias oficiales e identidades colectivas: la Fiesta Provincial del Inmigrante (Berisso, Argentina, 2010-2015). *Amnis Revue d'études des sociétés et cultures contemporaines Europe-Amérique*, 18. <https://journals.openedition.org/amnis/4137>
- Herrera, N. (2018). Inmigración en Berisso (Argentina, 1909-2010). Caracterización, distribución y segregación espacial. *Revista Século XXI*, 8(1), 166-202. <https://periodicos.ufsm.br/seculoxxi/article/view/35671/19281>
- Herrera N. y Varesi G. Á. (2016). Inmigración latinoamericana, mercado de trabajo urbano y modelos de acumulación en la Argentina contemporánea. Un análisis comparativo entre los años 90 y 2000. *Trabajo y Sociedad*, 27, 539-555: <http://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/27%20HERRERA%20VARESI%20Mercado%20de%20trabajo%20inmigrantes.pdf>
- Herrera, N. (2010). Los nexos entre inmigración y crisis frente al poder de la lengua. Inicios y actualidad de la interrogación sociológica por la literatura en Ernesto Quesada y Horacio González. *Question*, 27. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/issue/view/38>

## Capítulos de Libros

- Herrera, N. (2024, en prensa). Una fiesta en dictadura. Inmigración, política, memoria en la ciudad de Berisso. En *La Historia Reciente y los usos públicos del pasado: militancias, etnicidad y políticas de memoria en Argentina*, Patricia Flier, Emmanuel Kahan, Santiago Cueto Rua y Nicolás Herrera (comps.), FaHCE-UNLP.
- Herrera, N. y Voscoboinik, S. (2024). “¿Cuál sería el problema de que una reina fuese negra?” Género y visibilidad étnica en la Fiesta Provincial del Inmigrante (Berisso, Argentina). En *Migraciones africanas y afrodescendencias en la*

- Argentina. Reflexiones sobre diversidades., Marta Maffia, Bernarda Zubrzycki y Paola Monkevicius (comps.), Biblos, pp- 55-83.
- Herrera, N., De La Canal, R., Espiro, L., Maffia, M. M., Monkevicius, P., Ottenheimer, A. C., Voscoboinik, S. y Zubrzycki, B. (2024). Itinerarios de investigación: Aportes al conocimiento de las migraciones africanas y afrodescendientes en Argentina. En *Migración y transformación social: perspectivas comprometidas*, Rolando Munk, Tanja Kleibl, Maria de Carmo, Petra Dankova (comps.), Centro Scalabriniano de Estudios Migratórios, pp. 147-161.
- Herrera, N., De La Canal, R., Espiro, L., Maffia, M. M., Monkevicius, P., Ottenheimer, A. C., Voscoboinik, S. y Zubrzycki, B. (2022). Research itineraries: contribution to the knowledge of African migrations and afro-descendants in Argentina. En *Migration and Social Transformation: Engaged Perspectives*, Ronaldo Munck, Tanja Kleibl, Maria de Carmo, Petra Dankova (Eds), Machdohnil Ltd., pp 118-132.
- Herrera, N., Aliano, N., Balerdi, S., Hang, J. (2018). Reflexividad y roles en el trabajo de campo etnográfico. En *¿Condenados a la reflexividad? Apuntes para repensar el proceso de investigación social*, Piovani J. I. y Muñiz Terra L. (coords.), CLACSO, Buenos Aires, Editorial Biblos, pp 198-222. Disponible en:  
[http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180419015342/Condenados\\_a\\_la\\_reflexividad.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180419015342/Condenados_a_la_reflexividad.pdf)
- Herrera, N. y Alatsis, G. (2018). Fiestas patrias, memoria e identidad: una mirada de conjunto. En *Disputas por el Bicentenario en Argentina: memorias colectivas, festejos oficiales y alternativos*, Amatti M. (Ed.), Universidad Nacional Arturo Jauretche, pp. 131- 143. Disponible en: <http://biblioteca.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/sites/8/2018/09/Disputas-Bicentenario.pdf>
- Herrera, N. (2017). “Si no salimos no nos ven, y si no nos ven... nos morimos” Visibilidad étnica, memorias subalternas y descendientes de inmigrantes caboverdeanos en la Fiesta Provincial del Inmigrante. En *Africanos y afrodescendientes en Argentina: prácticas, representaciones, narrativas y memorias*, Marta Maffía y Bernarda Zubrzycki (coord.), Buenos Aires, Editorial Biblos, pp.129-150.
- Herrera, N. (2017). La fiesta como objeto y contexto de investigación en el campo de los estudios migratorios y el campo historiográfico de la Argentina. En *Ceremoniales festivos. Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia y México*, Marcos González Pérez, (coord), INTERCULTURA, pp. 28-48. Disponible en: <http://interculturacolombia.com/ceremoniales-festivos/>
- Herrera, N. (2015). Algunas notas de campo para pensar la reflexividad metodológica en ciencias sociales. Sobre caboverdeanos, académicos y límites morales. En *Reflexiones metodológicas situadas en torno de los procesos de investigación*, Editorial UNLP-FaHCE- CIMeCS-IdIHCS, pp. 72-81. Disponible en: <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/52>
- Herrera, N., Piovani, J. Iuliano, R., Aliano, N., Balerdi, S., Stefoni, A., Welschinger, N. (2012). La enseñanza de la metodología en posgrados universitarios de Ciencias Sociales de Brasil. En *Construcción de opciones metodológicas para las ciencias sociales contemporáneas*, Castellanos, JM; Piovani, JI y Carreño, MT (comps.), RedMet - UManizales – Ucaldas, pp. 975-996.

## Narrativas factuales en UNAJ. A modo de balance

Koval, Martín (CONICET-IEI, UNAJ) [martinignaciokoval@gmail.com](mailto:martinignaciokoval@gmail.com)

Palabras clave: teoría de la narración, narrativas factuales, proyectos de investigación, transferencia

### Resumen de mi trayectoria CONICET-UNAJ

En noviembre de 2019, ingresé a la CIC con lugar de trabajo en el Instituto de Estudios Iniciales (IEI), en el marco de la convocatoria de ingresos del programa de Fortalecimiento I-D-i con un proyecto intitulado “Narratología y textualidad. La teoría de la narración como forma específica de aproximación a los documentos culturales”, lo que supuso para mí alejarme del ámbito de la literatura europea, en la medida en que consideré que a la comunidad académica de la UNAJ iba a resultarle más útil el nuevo tema. A la par, continuaba (y continúo, actualmente) con mi dedicación como docente en el Taller de Lectura y Escritura (TLyE). Desde entonces fui acotando mi campo de investigación a las narrativas factuales, esto es, el estudio de los relatos con pretensión de verdad en el mundo real, lo que ha terminado por ser una decisión enormemente productiva.

Entre 2021 y 2023 dirigí, junto con Carina Peraldi un proyecto UNAJ Investiga de carácter interdisciplinario y compuesto por docentes de la UNAJ, docentes externos y estudiantes. Este proyecto ha sido renovado para el periodo 2024-2026, con la codirección de Darío Steimberg. Uno de los logros de estos dos proyectos fue la conformación de un seminario de posgrado que dicté junto con otros miembros del grupo de investigación por primera vez en 2021, y se repitió en 2022 y 2023. Es revelador acerca del “éxito” de este curso en términos de generación de un espacio de intercambio entre pares y transferencia de conocimientos el hecho de que entre el 13 y el 15 marzo de 2024 dicté una versión abreviada del mismo como profesor visitante en la Università del Piemonte Orientale (UPO) en Vercelli, Italia, una experiencia que se repetirá en marzo de 2025. Actualmente, el seminario ha sido reestructurado y está siendo dictado por mí en el marco del Doctorado en Estudios del Conurbano que ofrece en siete universidades del conurbano bonaerense.

En el tiempo transcurrido desde mi ingreso a la CIC, he aprobado tres informes reglamentarios anuales de CONICET, y he accedido a la categoría de Investigador Adjunto, al a vez que he renovado mi cargo docente y ascendido a la categoría de Profesor Asociado. En CONICET, a su vez, dirijo actualmente un Proyecto de Investigación Bianual para investigadoras/es asistentes y adjuntas/os de reciente ingreso a CONICET (PIBAA), por la convocatoria 2022-2023. Este proyecto, de carácter unipersonal, se solapa en cuanto a su temática con los dos proyectos UNAJ Investiga anteriormente mencionados, lo que ha permitido potenciar los recursos dedicados a la investigación y la difusión y transferencia de resultados.

### Potencialidades y limitaciones

Más allá de la libertad y el apoyo institucional que he tenido para desplegar la trayectoria descrita en el apartado anterior, y sobre todo en lo que respecta a la consolidación del espacio del seminario sobre narrativas factuales en sus diversas versiones, me parece una potencialidad la posibilidad de dirigir becarios en el marco

del IEI, más allá de la dificultad que supone el requisito de que el postulante tenga al menos el 50% de la carrera aprobada, dado que la materia que dicto, el TLyE, suele ser la primera en cursarse.

Si bien no he explotado aún esto de modo cabal, he tenido la posibilidad de dirigir al becario BIEI Lucas Meddis, que realizó una investigación sobre medicina narrativa en el Hospital El Cruce “Néstor Kirchner” (2021-2022). Tras obtener la aprobación del Comité de Ética, Meddis, estudiante de Medicina de la UNAJ graduado en 2023, llevó a cabo una serie de grabaciones de relatos de pacientes como parte de su investigación sobre el uso de la narración en la medicina. Algunos resultados de esta investigación fueron presentados por los propios Meddis y Koval en el X Simposio Internacional de Narratología (septiembre de 2022), y en el programa de radio “Tesis” de *Somos Mestiza*, de la UNAJ, en mayo de 2023.

Por otro lado, en julio de 2024 la docente Jéscica Lenga obtuvo una Beca Doctoral CIC CONICET, con lugar de trabajo en el Instituto de Estudios Iniciales de la UNAJ, bajo mi dirección, para desarrollar un doctorado sobre epistemología feminista bajo el título “La conformación de una epistemología feminista desde el discurso de los afectos en las novelas de autoras británicas del período 1688-1810 como alternativa al paradigma de conocimiento moderno”. Actualmente, estoy a la espera de los resultados finales de la convocatoria a becas BIEI, ya que se presentó el postulante Ernesto Manuel Farías para realizar bajo mi dirección una investigación sobre relatos de experiencia vinculados al mundo PyME en el territorio de Florencio Varela y Berazategui. En los resultados provisorios, publicados el 15 de octubre, Farías obtuvo un puntaje de 83,9 y quedó en el segundo lugar dentro de los candidatos del IEI, lo que hace pensar en un probable otorgamiento de la beca.

No caben dudas de que el aspecto más importante con relación a las capacidades generadas ha sido la creación y paulatina consolidación de un grupo de docentes e investigadores abocados a la reflexión e investigación sobre un objeto de estudios que se hallaba “vacante” y que posee enormes posibilidades de desarrollo a futuro, en gran medida por su conformación interdisciplinaria: el de las narrativas factuales. Las reuniones periódicas a lo largo de los años de desarrollo del proyecto, y las discusiones en torno al seminario de posgrado en los años 2021, 2022 y 2023 ayudaron a estructurar y fortalecer el dinamismo del grupo, algo que constituyó el propósito central a la hora de idear el proyecto en 2020.

La perspectiva a futuro, cimentada en el trabajo realizado es muy promisoria. Por un lado, como ya hemos informado, recientemente nos han aprobado el Proyecto UNAJ Investiga convocatoria 2023, programación científica 2024-2026. A su vez, nos ha sido otorgado un PICT de Agencia I+D+i, bajo mi dirección y la de Victoria García, e integrado también por, entre otros, Darío Steimberg, Jéscica Lenga, Lucas Meddis y Yael Tejero Yosovitch. En caso de que finalmente se giren los fondos de este proyecto, tendremos una oportunidad invaluable de darle continuidad al trabajo realizado y, además, organizar las I Jornadas sobre Narrativas Factuales en 2025, para las que ya tenemos la presencia confirmada del Dr. Matías Martínez (Universität Wuppertal, Alemania).

El vínculo con la Universität Wuppertal también debe ser mencionado en este apartado, ya que de él se esperan valiosos resultados. En general, creo que el vínculo con instituciones internacionales es un gran potencial de la UNAJ, en la medida en que se cimienta sobre relaciones “vivas” entre pares y no en relaciones burocráticas de escasa probabilidad de concreción. En cuanto docente e investigador de la UNAJ, he sido becario del programa “Research Stays for University Academics and Scientists, 2023” del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD, por sus

siglas en alemán), lo que me permitió realizar una estadía de un mes en el Zentrum für Erzählforschung (ZAF, Centro para la investigación narrativa), en enero de 2024. En ese marco, se ha firmado un convenio de cooperación que permitirá, por ejemplo, que algunos de los integrantes de nuestro equipo participen de la nueva versión de dos volúmenes muy importantes en el campo de las narrativas factual.

Respecto de los últimos puntos mencionados, la limitación central es, por supuesto, presupuestaria. Dependemos de los fondos de la universidad alemana para la publicación conjunta en editoriales de prestigio internacional, y para contar con la presencia del Dr. Martínez. Debo mencionar asimismo la incertidumbre que genera el actual contexto político, que tiene en vilo a las instituciones académicas y que nos impide saber, por ejemplo, si contaremos finalmente con el dinero del PICT asignado a nuestro equipo. Los fondos de los proyectos UNAJ Investiga y de mi proyecto individual PIBAA, si bien son muy valorables, alcanzan para la compra de insumos y libros, pero no para realizar encuentros o publicaciones importantes en términos de alcance. Estas limitaciones suelen ser suplidas por una notable fuerza de voluntad de parte de las diversas partes involucradas, pero muchas veces esta es insuficiente ante las circunstancias adversas.

## **Antecedentes recientes en dictado de seminarios y publicaciones**

### *Seminarios dictados*

- 03/2025 (a realizarse) Docente invitado para el dictado del mini-curso de posgrado “Factual narratives. A narratological approach” (‘Narrativas factuales. Una aproximación narratológica’) (II parte del curso impartido en 2024), de 12 horas/reloj, en inglés. Università del Piemonte Orientale, Italia, 11 al 13 de marzo de 2025.
- 10/2024 – 12/2024 Dictado del seminario de doctorado “La ‘reposición’ narrativa de lo real. El relato factual y la representación de la(s) realidad(es) del Gran Buenos Aires (GBA) en diversos ámbitos sociodiscursivos: del periodismo y la historiografía a la medicina, las ciencias naturales, el derecho, la administración, la sociología y la vida cotidiana”, con un total de 32 horas. Doctorado en Estudios del Conurbano. Universidad Nacional Arturo Jauretche.
- 03/2024 Docente invitado para el dictado del mini-curso de posgrado “Factual narratives. A narratological approach” (‘Narrativas factuales. Una aproximación narratológica’), de 12 horas/reloj, impartido en inglés. Università del Piemonte Orientale, Italia, 11 al 15 de marzo de 2024.
- 10/2023 – 12/2023 Dictado del curso de Posgrado “La textualidad narrativa. Usos y funciones de la narración en los diversos ámbitos sociales: de la literatura y el periodismo a la medicina y las ciencias” (3ª edición), con un total de 32 horas/reloj. Universidad Nacional Arturo Jauretche.
- 07/2023 Dictado del seminario de posgrado “La melancolía en la Literatura Alemana moderna”, de 20 horas/reloj, y del curso de extensión “Franz Kafka y la melancolía”, de 8 horas/reloj, en el marco del programa PROGRAMA INSTITUCIONAL DE INTERNACIONALIZAÇÃO CAPES-PRINT, según Edital nº 41/2017, con nº de proceso 88887.834743/2023-00. Universidade de Brasília (Brasil); 12 al 30 de julio de 2023.
- 10/2022 – 12/2022 Dictado del curso de Posgrado “La textualidad narrativa. Usos y funciones de la narración en los diversos ámbitos sociales: de la literatura y el

periodismo a la medicina y las ciencias” (2ª edición), con un total de 32 horas/reloj.

Universidad Nacional Arturo Jauretche.

- 10/2021 – 12/2021 Dictado del curso de Posgrado “La textualidad narrativa. Usos y funciones de la narración en los diversos ámbitos sociales: de la literatura y el periodismo a la medicina y las ciencias” (1ª edición). (v. *supra*)
- 10/2020 – 12/2020 Dictado del curso de Posgrado “Naufragios ficcionales. Antecedentes, auge, desarrollo y decadencia de las robinsoniadas europeas del siglo XVIII”, con un total de 32 horas/reloj. Aprobado por resolución 75/20 del 7/9/2020. Universidad Nacional Arturo Jauretche.
- 01/2020 – 02/2020 Dictado del seminario de grado “Der Mythos von Robinson Crusoe in der Gegenwart. Ein Dialog zwischen deutscher und südamerikanischer Literatur”, en el marco de un programa ERASMUS para profesores extraeuropeos (*Internationales Gastdozierendenprogramm*). El curso, de 24 horas/reloj, se impartió en alemán y fue ofrecido como asignatura regular en el departamento de Germanística. Universität Duisburg-Essen (Alemania); 31 de enero al 2 de febrero de 2020.

### **Publicaciones (2019-2024)**

#### *Artículos de investigación*

- Koval, M. (2024). Sobre uma possível definição do Bildungsroman. *Aletria: Revista de Estudos de Literatura*, 34(3), 1-15. <https://doi.org/0.35699/2317-2096.2024.51228>
- Koval, M. (2024). Medicine and narrative: Narrative constitution and the role of affects and feelings in illness narratives. *Diegesis (Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung)*, 13(1), 37-58. <https://doi.org/10.25926/x858-de43>
- Koval, M. (2023). Medicina y narración: La constitución narrativa en el relato factual: El caso de la ‘consulta médica’. *Revista Argentina de Investigación Narrativa (RAIN)*, 3(6), 60-78. <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s27187519/bwnkfkeiw>
- Koval, M. (2023). Las ‘malas’ salidas y Franz Kafka: Reflexiones del joven Siegfried Kracauer (1926-1933) en torno a la vida bajo el capitalismo monopólico. *Sociohistórica*, 52, e203. <https://doi.org/10.24215/18521606e203>
- Koval, M. (2023). El sistema Bildungs/Anti-Bildungsroman para especialistas: Combatiendo una tentación posmoderna. *Badebec*, 12(24), 128-148. <https://badebec.unr.edu.ar/index.php/badebec/article/view/593>
- Koval, M. (2023). Narración y periodismo: Hacia un estudio de la ‘narratividad’ en la noticia, la noticia serial y el reportaje. *Humanidades*, 13(1), e52174. <https://doi.org/10.15517/h.v13i1.52174>
- Koval, M. (2022). Ciencia y ‘narratividad’: Hacia una clasificación de los usos de la narración en ciencias exactas y naturales. *Letras (Lima)*, 93(138), 152-167. <https://doi.org/10.30920/letras.93.138.11>
- Koval, M. (2022). Personajes tipificados y géneros literarios: Una reflexión a partir del desarrollo histórico de las robinsonadas. *Ex Libris*, 11, 38-51. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/index>
- Koval, M. (2021). Del personaje a la persona: Una contribución al estudio de la caracterización de personas reales en textos narrativos factuales. *Noésis*.

*Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 31(61), 226-242.  
<https://doi.org/10.20983/noesis.2022.1.11>

Koval, M. (2021). La recepción de Las penas del joven Werther en el contexto de la Segunda Ilustración: La reseña de Friedrich Blanckenburg. *Pandaemonium Germanicum*, 24(43), 96-110. <https://doi.org/10.11606/1982-8837244396>

Koval, M. (2020). La imagen del ser humano y la crítica al Antiguo Régimen en La isla Felsenburg (1731) de J. G. Schnabel: Una contribución al estudio de los personajes ficcionales en el contexto de la *Frühaufklärung*. *Aufklärung*, 7(2), 33-46.  
<https://doi.org/10.18012/arf.v7i2.51748>

Koval, M. (2020). Lo 'salvaje' en las narrativas del comienzo: Hacia una tipología de personajes viajeros: Los casos de Robinson Crusoe y Allie Fox. *Cerrados*, 52, 66-77. <https://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/issue/view/1943/429>

#### Partes de libros

Koval, M. (2022). En busca de una 'salida' auténtica: La crítica de las nociones de 'formación' y 'comunidad' en el Siegfried Kracauer del periodo 1926-1933. En M. Vedda & W. Flores Jr. (Comps.), *Siegfried Kracauer como teórico y crítico de la literatura: Aproximaciones desde Argentina y Brasil* (pp. 51-72). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Koval, M. (2022). La crítica romántica de la cultura en *La cristiandad o Europa* (1799; publ. 1826) y *La nobleza y la revolución* (1857), de Joseph von Eichendorff. En M. Vedda (Comp.), *El ensayo en las literaturas de lengua alemana: Estudios críticos* (pp. 91-115). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Koval, M. (2020). La noción de Bildung como conjuro idealista contra la alienación moderna. En R. A. G. Gallo & A. L. R. Corrêa (Orgs.), *O realismo e sua atualidade: Totalidade capitalista e alienação* (pp. 161-176). Outras Expressões.

Koval, M. (2020). György Lukács y la revolución: Una relación entre el drama histórico *La muerte de Danton* (1835) de Georg Büchner y la teoría leninista del instante. En A. M. Leite, E. Bergamo, & R. Canedo (Coords.), *A permanência do romance histórico* (pp. 89-99). Intermeios. (ISBN: 978-65-86255-17-1).

#### Traducciones alemán/castellano

Kafka, F. (2022). *La metamorfosis y Un informe para una academia* (O. Bayer, E. Bayer, & M. Koval, Trads.; Pról. P. de Santis). Buenos Aires. (ISBN: 978-987-684-564-9).

Wezel, J. K. (2022). *Robinson Crusoe* (M. I. Koval, Trad.; Estudio introductorio, notas). Guillermo Escolar. (ISBN: 978-84-18981-38-8).

Nikell, E., & Haug, F. (2022). Movimiento de mujeres (G. Pascansky & M. I. Koval, Trads.). En Berliner Institut für kritische Theorie (Inkrit), *Diccionario Histórico-Crítico del Marxismo-Feminismo* (pp. 412-437). Herramienta. (ISBN: 978-987-1505-73-9)

Heinrich, G. (2022). Emancipación femenina (M. I. Koval, Trad.). En Berliner Institut für kritische Theorie (Inkrit), *Diccionario Histórico-Crítico del Marxismo-Feminismo* (pp. 192-201). Herramienta. (ISBN: 978-987-1505-73-9).

#### Reseñas

- Koval, M. (2024). Sobre *Narrativas interaccionales. Una mirada sociolingüística a la actividad de narrar en encuentros sociales*, de Isolda B. Carranza. *Revista Exlibris*, 13, 401-406. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/issue/current/showToc> (ISSN: 2314-3894).
- Koval, M. (2022). Sobre *Goethe e seu tempo*, de György Lukács (Trad. N. Schneider). *Anuário Lukács*, 9(1), 364-370. <https://anuariolukacs.com.br/> (ISSN: 2764-4332).
- Koval, M. (2021). Sobre *Multiversos. Una introducción crítica a la teoría de los mundos ficcionales*, del Grupo Luthor. *Cuadernos del Sur*, 51, 51-59. (E-ISSN: 2362-2970).

## Lxs egresadxs de Trabajo Social y las políticas de cuidados en sus trayectorias académicas en la UNAJ

Pacheco, Antonella (Universidad Nacional Arturo Jauretche)  
[antopacheco15@gmail.com](mailto:antopacheco15@gmail.com)

**Palabras claves:** trabajo social, roles y políticas de cuidados, egresadxs, Universidad, género

### Introducción

Mi nombre es Pacheco Antonella, próxima a culminar con la carrera de Licenciatura en Trabajo Social, habiendo tenido ingreso en el año 2019. Desde ese entonces siempre estuve enfocada en transitar la vida universitaria de manera óptima.

Durante el transcurso de los años, y ya más inmersa en lo que es la universidad en todo su conjunto, fui tomando conocimiento de las distintas becas, voluntariados, talleres que se iban dictando.

En primer lugar y teniendo mucho interés sobre lo que es género, me inscribí al Voluntariado de “Promotorxs territoriales de género UNAJ”, donde fui conociendo más sobre la temática de género en todo su conjunto. Luego en el año 2022 sale la convocatoria de la Beca CIN, y a la par de otra compañera, decidimos anotarnos. Luego de inscribirme y haber completado todos los pasos, conocí a mi directora de beca y sus colegas, quienes han sido también una compañía en todo este proceso. Con el acompañamiento de mi directora es que presento el proyecto sobre el que hablé en las Jornadas y que detallo a continuación.

### Resumen del proyecto

El presente proyecto de investigación propone indagar cuál ha sido el impacto de la dimensión de los cuidados en las trayectorias de egresadxs de la carrera de Trabajo Social de la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Nos interesa analizar de qué forma las tareas de cuidado han impactado en el desarrollo de la formación de grado de estxs egresadxs.

Este proyecto se desarrolla en el marco del Proyecto de Investigación “Políticas del cuidado y el rol de la universidad post-pandemia” y se pretende profundizar en la temática planteada, para luego, llegar a los resultados y poder generar una reflexión que permita poder llevar a cabo nuevas estrategias de cuidados dentro de la universidad orientadas a estudiantes de la carrera de Trabajo Social.

### Problema

Tomando como punto de partida que la matrícula de la Carrera de Trabajo Social es una de las más feminizadas en la UNAJ, y también que sobre las identidades feminizadas recaen mayormente el cuidado en nuestra sociedad, nos preguntamos ¿Cómo influyó la dimensión de los cuidados en lxs egresadxs de Trabajo Social durante su trayectoria académica en la UNAJ? ¿De qué modo las políticas existentes en la Universidad pudieron acompañarles?

### Actividades

Para el desarrollo de dicho proyecto fui participando en distintos encuentros y actividades para enriquecerme de saberes, que fueron la mayoría colectivos con distintas personas que son parte de la Beca:

- Participación de las IV Jornadas de Intercambio de experiencia de investigación del Instituto de Estudios Iniciales de la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Diciembre 2023.
- Participación del encuentro inter-Programa de Estudios de Género de la Universidad Nacional Arturo Jauretche en Diciembre 2023.
- Análisis y discusión de bibliografía relevante para la temática 2023-2024.
- Elaboración de los antecedentes de investigación, marco teórico y metodología. 2024.
- Inscripción a las IV Jornadas de Investigación UNAJ 2024 (a desarrollarse en octubre 2024) con presentación de resumen.
- Participación periódica en las reuniones del Proyecto de Investigación “Políticas del cuidado y el rol de la universidad post-pandemia” (UNAJ Investiga - 2020).
- Incorporación en el nuevo proyecto de investigación: “Cuidados y Universidad: debates, estrategias, y perspectivas desde la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ)” (UNAJ Investiga - 2023).

## **Varones cis, estudios universitarios y roles de cuidados en la postpandemia: el caso de los estudiantes de la Universidad Nacional Arturo Jauretche**

Payan Melendi, Anahi (IEI-UNAJ) [anahipayan1988@gmail.com](mailto:anahipayan1988@gmail.com)

Palabras clave: educación pública, cuidados, trabajo doméstico, estudiantes, paternidades.

En 2019, comencé mi viaje académico. Durante el Curso de Preparación Universitaria (CPU), conocí a Flor y Sabri, quienes, como yo, equilibraban sus estudios con responsabilidades familiares. Observé cómo el género afecta todos los aspectos de la vida, incluyendo el ámbito universitario, y cómo la carga desproporcionada de tareas domésticas y de cuidado recae sobre las mujeres, especialmente durante la pandemia de COVID-19. Estas experiencias me llevaron a reflexionar sobre la feminización del Trabajo Social y a enfocarme en el tema de los cuidados.

A lo largo de mi formación, noté cómo los roles de género se perpetúan desde la infancia y decidí investigar sobre los cuidados en el ámbito universitario. Un hecho puntual que viví durante el 2021 fue cuando una compañera tuvo a su bebé y, desde la clínica, se conectó por videollamada para participar en un examen solo unas horas después de dar a luz.

A finales de 2022, me inscribí en la Beca CIN para desarrollar un proyecto de investigación sobre los cuidados bajo la dirección de Florencia Ríspoli y Laura Bagnato. Esta investigación me atrapó, me abrazó y no quiero soltarla, ya que considero que es una forma de "lucha" contra la sociedad patriarcal en la que vivimos. Creo que es crucial para nuestra profesión contar con textos e investigaciones realizadas por Trabajadorxs Sociales, ya que leemos mucho sobre otras disciplinas. Mi trabajo final integrador para obtener el título de Licenciada en Trabajo Social se centra en los cuidados como un homenaje a todas mis compañeras que equilibran sus estudios con responsabilidades familiares y está íntimamente relacionado con esta investigación.

Como becaria de investigación en la Universidad Nacional Arturo Jauretche, he percibido tanto potencialidades como limitaciones en mi lugar de trabajo. En términos de potencialidades, destacó el apoyo institucional, la colaboración y el debate con otros investigadores, así como el excelente equipo de trabajo que tengo. Mis directoras, Flor y Laura, siempre han respondido a mis dudas, compartido sus conocimientos y me han brindado un apoyo constante. Además, el acceso a bibliotecas y recursos digitales ha sido fundamental para el desarrollo de mi proyecto.

Sin embargo, he encontrado algunas limitaciones que afectan el desarrollo óptimo de mi investigación. El financiamiento a veces es insuficiente para cubrir todas las necesidades del proyecto, lo que limita la adquisición de materiales y la posibilidad de participar en conferencias y eventos académicos. A pesar de estas limitaciones, considero que las potencialidades superan los obstáculos y me permiten avanzar en mi proyecto de investigación de manera significativa.

Desde el inicio de la beca, he desarrollado las tareas indicadas en el Plan de Trabajo presentado, siguiendo las etapas y objetivos establecidos. Estas actividades incluyen:

-Participación en las IV Jornadas de Intercambio de Experiencias de Investigación del Instituto de Estudios Iniciales de la UNAJ, diciembre de 2023.

- Participación en el encuentro inter-Programa de Estudios de Género de la UNAJ, diciembre 2023.
- Análisis y discusión de bibliografía relevante para la temática 2023-2024.
- Elaboración de los antecedentes de investigación, marco teórico y metodología, 2024.
- Inscripción en las IV Jornadas de Investigación UNAJ 2024 (a desarrollarse en octubre 2024) con presentación de resumen.
- Participación periódica en las reuniones del Proyecto de Investigación "Políticas del cuidado y el rol de la universidad post-pandemia" (UNAJ Investiga - 2020).
- Incorporación en el nuevo proyecto de investigación: "Cuidados y Universidad: debates, estrategias y perspectivas desde la UNAJ" (UNAJ Investiga - 2023).

## Resumen de Investigación

En 2009, con la Ley N.º 26.576, se crearon las bases para la conformación de la Universidad Nacional Arturo Jauretche y otras universidades del conurbano, pero para los estudiantes es "La Jauretche". Desde su creación, se puede afirmar que la política educativa de inclusión social ha tenido un impacto significativo en sus estudiantes (Colabella, 2013). En comparación con universidades más antiguas, los estudiantes de estas nuevas universidades suelen postergar sus proyectos de paternidad/maternidad para completar sus estudios (Colombo y González, 2010 citado en D'Avirro y Rodríguez, 2019), mientras que en universidades del conurbano, como la "UNAJ", asiste una gran cantidad de estudiantes con hijos.

Esta investigación forma parte del proyecto "Políticas de Cuidado y Rol de la Universidad Post-pandemia", financiado por la convocatoria UNAJ Investiga (2020-2022). El objetivo principal es examinar las políticas de cuidado implementadas por la UNAJ y evaluar su impacto en las trayectorias académicas y profesionales de la comunidad universitaria. En particular, se centrará en visibilizar la situación de los estudiantes varones cis que ejercen la paternidad y cómo esta dimensión afecta su acceso y permanencia en la educación superior. Esta propuesta surgió a partir de mi experiencia personal en la UNAJ, donde observé que muchas compañeras madres asistían a clases con sus hijos, pero no noté la presencia de estudiantes padres con sus hijos en el aula. Esta disparidad me llevó a cuestionar las razones detrás de esta ausencia y a investigar las barreras específicas que enfrentan estos estudiantes. Aunque se ha explorado la problemática de las tareas de cuidado y trabajo doméstico en las estudiantes madres, las discusiones sobre los estudiantes padres son escasas o difíciles de acceder.

El trabajo de cuidado y el trabajo doméstico han sido históricamente realizados mayoritariamente por mujeres e identidades feminizadas, tanto en Argentina como a nivel mundial. Este tipo de trabajo suele ser invisibilizado y no remunerado, perpetuando ciclos de desigualdad económica y social. En nuestra sociedad, es común que las mujeres y las identidades feminizadas asuman la responsabilidad de los cuidados familiares. Aunque los roles de crianza se están volviendo más compartidos, la distribución de las tareas de cuidado aún está lejos de ser equitativa.

En este contexto, nuestra hipótesis es que los estudiantes varones cis que son padres tienen una mayor probabilidad de mantener sus trayectorias educativas en la UNAJ en comparación con las mujeres y las identidades feminizadas que son madres. Esto se debe a que las mujeres y las identidades feminizadas asumen una mayor proporción de las responsabilidades de cuidado, lo que afecta negativamente la continuidad de sus estudios.



# IV



## *Libros del IEI*



## Libros de los equipos del IEI-UNAJ

Aldana Ursino (TLE, IEI- UNAJ) [aurino@unaj.edu.ar](mailto:aurino@unaj.edu.ar)

Libros disponibles en la Biblioteca y Repositorio de la UNAJ:  
<https://biblioteca.unaj.edu.ar/>

**Título:** Disputas por el Bicentenario en Argentina: memorias colectivas, festejos oficiales y alternativos.

**Autores:** Amati, Mirta (UNAJ/UBA)[ed.] Alatsis, Gabriela (UNAJ) | Ameghino, Mariano (UNAJ/UNMA) | Galizio, Adriana (UNAJ) | Herrera, Nicolás (UNAJ/ UNLP) | Tejero Yosovitch, Yael Natalia (UNAJ) | Britez Amancay (UNAJ)

**Referencia:** Amati, Mirta (Ed.) (2018). *Disputas por el Bicentenario en Argentina: memorias colectivas, festejos oficiales y alternativos*. Florencio Varela: UNAJ.





### **Sinopsis**

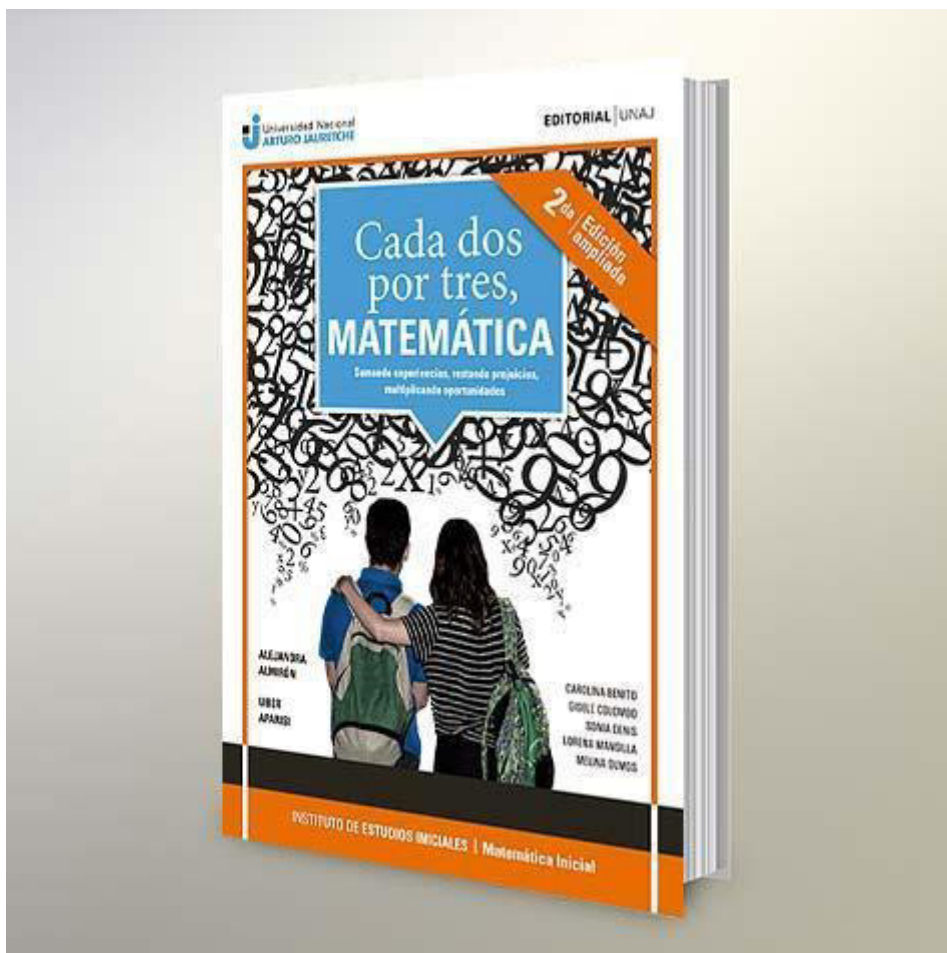
Este libro compendia el trabajo del equipo de investigación del proyecto UNAJ- Investiga 2015-2017, que se propuso analizar los significados, las memorias y los sentimientos asociados a la nación Argentina en el Bicentenario de la Declaración de la Independencia. Los actos por los 200 años fueron considerados como producciones rituales estatales, sociales y mediáticas. La publicación comunica los resultados del primer año de ejecución del proyecto. El análisis de los dos bicentenarios, donde se comparan las conmemoraciones nacionales del 25 de Mayo de 2010 y del 9 de Julio de 2016. Una reflexión teórico-metodológica sobre las modalidades de registro y de escritura, a partir de las observaciones realizadas en el acto municipal de Florencio Varela. Una interpretación de los contrafestejos del Bicentenario en Tucumán: la marcha y suelta de globos negros, desarrollada por actores sociales, artistas y militantes tucumanos. El relato de una propuesta y experiencia docente, “El tablero del Bicentenario”, derivada del proyecto que permite divulgar los resultados e intervenir en el espacio universitario. Por último, se ofrece un balance de lo realizado para pensar líneas futuras tanto en relación a las perspectivas y paradigmas disciplinares como respecto a otras indagaciones empíricas. De este modo, divulgamos nuestros resultados a un público que pueda estar interesado en esta temática, así como a los miembros de la comunidad académica que quieran retomar o dialogar con nuestros aportes.

---

**Título:** Cada dos por tres, Matemática: Sumando experiencias, restando prejuicios, multiplicando oportunidades.

**Autores:** Almirón, Alejandra (UNAJ/ UNSAM) y Aparisi, Liber (UNAJ) [coord.] | Benito, Carolina (UNAJ/UNM) | Colombo, Gisele (UNAJ/UNQ) | Denis, Sonia (UNAJ) | Mansilla, Lorena (UNAJ) | Olmos, Melina (UNAJ) |

**Referencia:** Almirón, A. y Aparisi, L. (coords.) (2019). *Cada dos por tres, Matemática: Sumando experiencias, restando prejuicios, multiplicando oportunidades*. Florencio Varela: UNAJ.



### Sinopsis

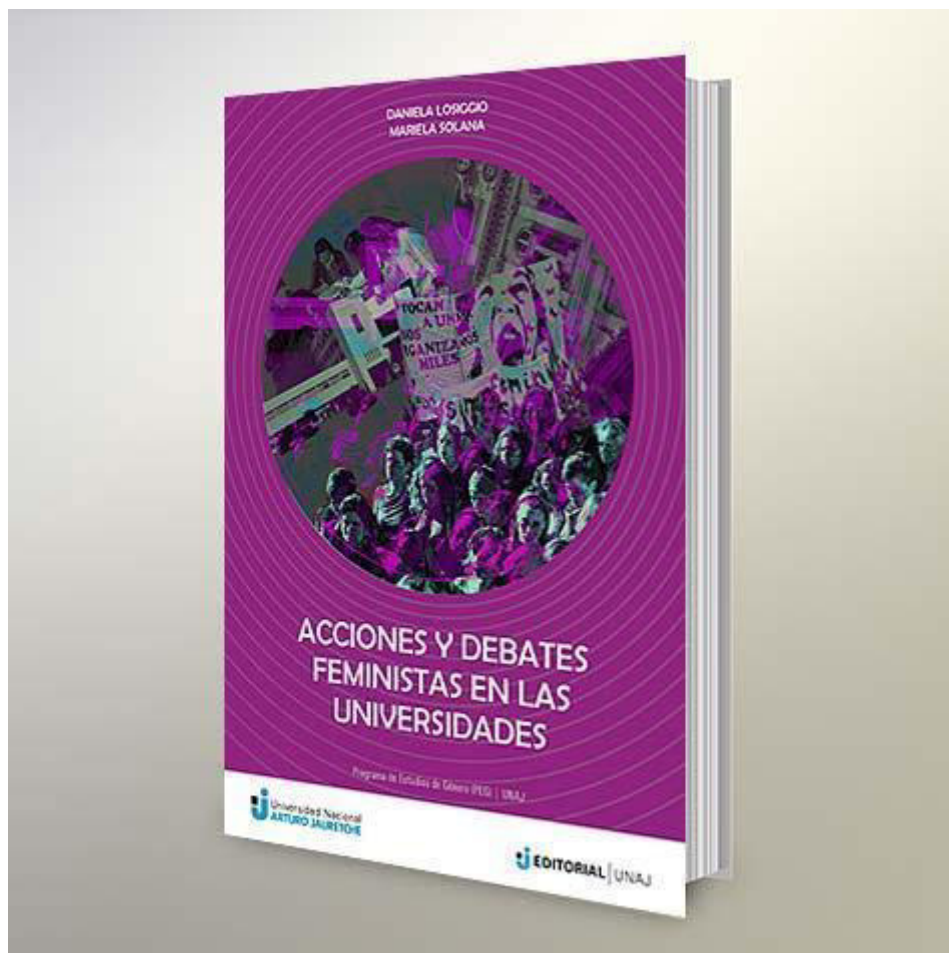
Este cuadernillo nació a partir de una propuesta que llevaron adelante desde Matemática del Ciclo Inicial de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ). Forma parte del ciclo de articulación y fortalecimiento con los centros educativos de nivel secundario de Florencio Varela. Fue pensado y escrito para acercar la matemática (ciencia que por mucho tiempo fue pensada para pocas/os) a toda la comunidad.

---

**Título:** Acciones y debates feministas en las universidades.

**Autores:** Daniela Losiggio (CONICET- UNAJ/ UBA) y Mariela Solana (CONICET- UNAJ) [coords]

**Referencia:** Losiggio, D. y Solana, N. M. (coords.) (2021). *Acciones y debates feministas en las universidades*. Florencio Varela: UNAJ.



### **Sinopsis**

El libro *Acciones y debates feministas en las universidades* surge como resultado del proyecto UNAJ-Investiga “Los programas y protocolos de acción para la equidad de género en las universidades como nuevos promotores de derechos colectivos”.

Esta obra reúne contribuciones originales de importantes figuras del feminismo universitario argentino. A lo largo de sus páginas, da cuenta de las múltiples formas en que el género y la sexualidad atraviesan tanto las discusiones teóricas como las políticas institucionales en diversas universidades de nuestro país. Algunos de los temas que el libro aborda son las respuestas universitarias a la violencia de género, las experiencias de organización y militancia feminista en los distintos claustros, el

uso académico del lenguaje no sexista, la importancia de atender a sexualidades e identidades de género no hegemónicas, las alternativas universitarias al punitivismo y las transformaciones en las relaciones sexoafectivas que se entablan en la comunidad académica.

---

**Título:** Malvinas en la universidad: representaciones, experiencias y memorias.

**Autores:** Amati, Mirta (UNAJ/UBA) [coord.] | Estepa, Natalia (UNAJ) | Cecchi, Ana (UNAJ/UBA) | Wechsler, Wanda (UNAJ) | Pozzio, María (UNLP/UNS/UNAJ) | Juárez, Adriana (UNAJ) | Sozzi, Martín (UNAJ) | Ameghino, Mariano (UNAJ) | Tedeschi, Gabriela (UNAJ/UBA) | Alatsis, Gabriela (UNAJ) | Robles, Mariana (UNAJ).

**Referencia:** Amati, M.(Ed.) (2022). *Malvinas en la Universidad: representaciones, experiencias y memorias*. Florencio Varela: UNAJ.





### **Sinopsis**

Este libro compendia un conjunto de trabajos sobre Malvinas que desarrollaron docentes-investigadores de la UNAJ. Incluye resultados de proyectos de investigación del campo de las ciencias sociales y humanas, propuestas educativas y de vinculación que se realizaron sobre Malvinas en los primeros 10 años de historia de nuestra universidad.

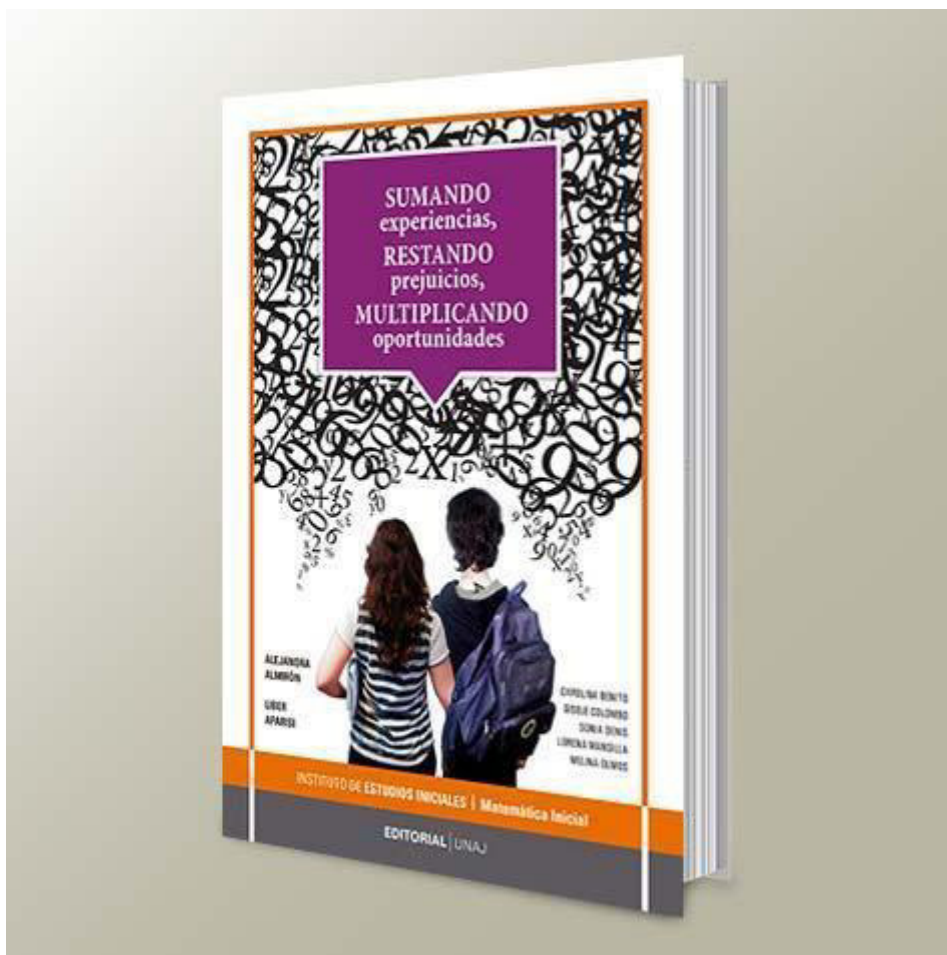
Precisamente quien le da su nombre, Arturo Jauretche hablaba de la orilla de la ciencia, un espacio que rescata “elementos no registrados” (no tenidos en cuenta ni científica, ni social, ni cultural, ni históricamente). Malvinas está en la orilla de la ciencia. Es eso que hacemos desde nuestros lugares, desde nuestras orillas, para seguir recordando el pasado, pero también para proponer y reclamar en el presente. Malvinas no es solo la historia que pasó, es la historia que estamos haciendo en el presente. Este libro es parte de esa historia.

---

**Título:** Sumando experiencias, restando prejuicios, multiplicando oportunidades.

**Autores:** Alejandra Almirón y Liber Aparisi (comps.) | Almirón, Alejandra (UNAJ/UNSAM) | Aparisi, Liber (UNAJ) | Benito, Carolina (UNAJ/UNM) | Colombo, Gisele (UNAJ/UNQ) | Denis, Sonia (UNAJ) | Mansilla, Lorena (UNAJ) | Olmos, Melina (UNAJ) .

**Referencia:** Almirón, A. y Aparisi, L. (coords.) (2022). *Sumando experiencias, restando prejuicios, multiplicando oportunidades*. Florencio Varela: UNAJ.



### Sinopsis

Este libro nació a partir de una propuesta desde Matemática del Ciclo Inicial de la Universidad Nacional Arturo Jauretche y está enmarcado dentro del Programa de Estudios Didácticos (PED) de la Universidad.

Este material intenta despejar algunos prejuicios que se asocian con la Matemática, los cuales muchas veces impactan en algunos alumnos/as en la creencia de no poder continuar con los estudios universitarios por no contar con las habilidades necesarias. Además de acercarse a las comunidades educativas de la zona de Florencio Varela y las escuelas todas, para compartir un cierto modo de pensar la Matemática, que está directamente relacionada con el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

---

**Título:** Narrativas docentes y saber pedagógico en la UNAJ: la enseñanza y el aprendizaje universitarios cuando llegó la pandemia.

**Autores:** Yanina, Caressa , Rosana Scialabba y Cecilia Tanoni (coords.) | Medina, Arnaldo | Suárez Daniel | Barboza, Martha (UNAJ) | Barrionuevo, María Paula | Carlson, Soledad | Castillo, Marcela| García Saraví, Alejandra| González, Guillermo | Machioni, Sergio | Miño, Patricia | Oviedo, Amalia | Paredes, Roxana | Quintana, María Laura | Quiroga, Sandra | Aguirre, Lizette | Freytes Frey, Ada Cora | Montenegro, Valeria | Moreno, Florencia | Petrone, María Rosa | Saavedra, Laura | Alliera, Carlos | Baum, Lorena | De Simone, Carla | Dzembrowski, Nicolás | Passarotti, Ivana | Piechocki, Joaquín | Sararols, Valeria | Tavarone, María Florencia | Astorino, Julieta | Castello, Ana Paula | Kaplan, Laura Sabina | Klein, Juliana | Levin, Luciana | Ojeda, Nadia | Ortale, Cecilia | Sciutto, Claudia | Ventieri, Nicolás | Vinelli, Elena Elvira | Carnicero, Silvana | Eich, Marcela | Iriarte, Marisa | Luna, Sandra | Ramos, Germán | Greco, María Beatriz | Weber, Verónica | Zarenchansky, Gladys | Gesualdi, Mariana | Nieves, Graciela | Catoira, Nora | Roizman, Gabriel

**Referencia:** Caressa, Y., Scialabba, R. y Tanoni, C. (coords) (2022). *Narrativas docentes y saber pedagógico en la UNAJ: la enseñanza y el aprendizaje universitarios cuando llegó la pandemia*. Florencio Varela : UNAJ.





### **Sinopsis**

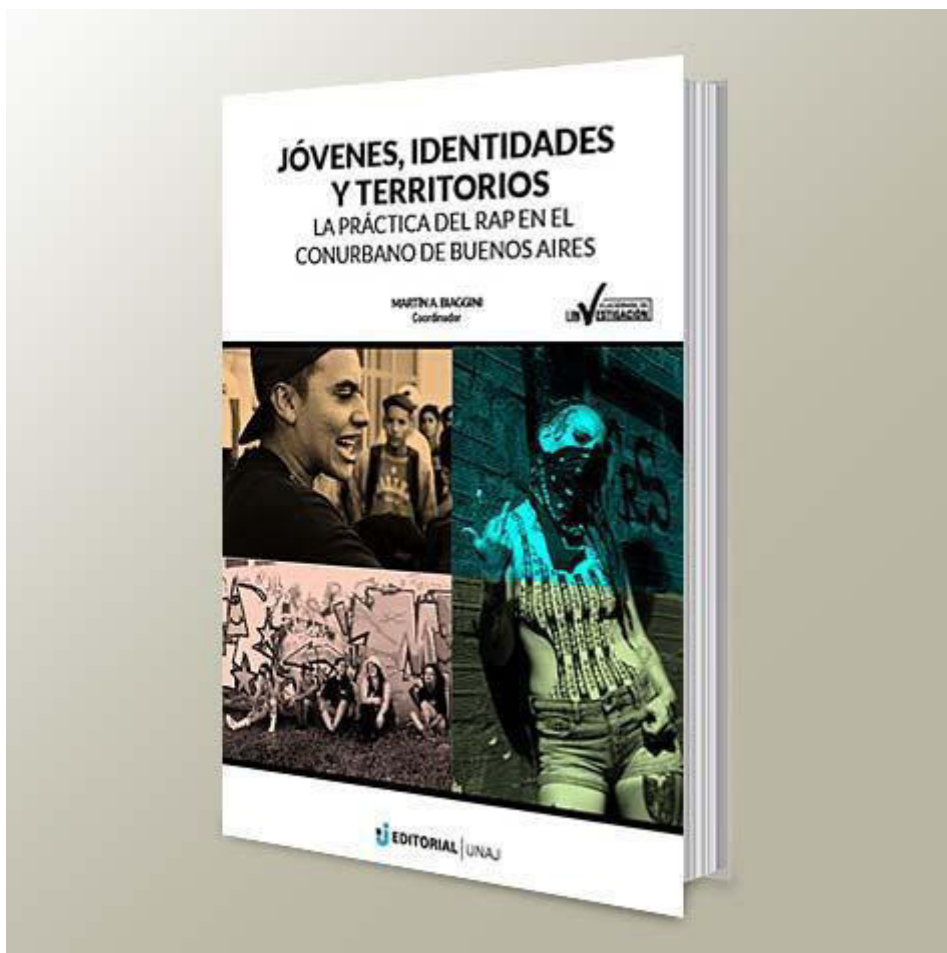
Esta publicación encierra la compilación de relatos de experiencias pedagógicas por algunas docentes y algunos docentes de la UNAJ, en el marco de la enseñanza remota de emergencia. Refleja las incertidumbres vividas, las frustraciones, los aciertos y los desaciertos, las decisiones tomadas, para seguir garantizando el derecho a la educación superior de las estudiantes y los estudiantes durante la pandemia por el COVID-19 que inició en marzo de 2020.

---

**Título:** Jóvenes, identidades y territorios: la práctica del Rap en el conurbano de Buenos Aires.

**Autores:** Biaggini, Martín Alejandro (UNAJ/CLACSO) [Coord.] | Calvi, Lucía (UNAJ) | Di Cione, Lisa (UNAJ) | Valle Ojeda, María Ana del (UNAJ/UJG) | Heine, Josefina (UNAJ) | Muñoz Tapia, Sebastián (UNAJ)

**Referencia:** Biaggini, M.A. (coord.) (2022). *Jóvenes, identidades y territorios: la práctica del Rap en el conurbano de Buenos Aires*. Florencio Varela: UNAJ.



### Sinopsis

El presente trabajo aborda los primeros resultados del proyecto de investigación de carácter interdisciplinario titulado “Identidad y representación territorial en el conurbano: La participación de jóvenes en las prácticas de rap”, producto de dos años de compartir el territorio con diversos grupos de raperas y raperos para pensar una construcción situada del saber compartido. Las interpretaciones de las representaciones que estas raperas y estos raperos enuncian en sus prácticas y discursos ayudan a comprender las relaciones sociales, los vínculos que entablan con el entorno, sus acciones y desempeños en sus posiciones, cómo construyen valores, cómo se insertan en la sociedad a través de su arte, sus orientaciones y creencias en relación con el medio y respecto de sí mismos.

**Título:** Guía para la comunicación universitaria: Hacia un lenguaje no excluyente y con perspectiva de géneros.

**Autores:** Garbarini, Mónica (UNAJ), Benítez, Aníbal Ernesto (UNAJ) y Losiggio, Daniela (UNAJ) [Coords.] | Schiavone, Carolina (UNAJ) | Aguirre, Claudia (UNAJ) | Pérez, Luciana (UNAJ) | Solana, Mariela (CONICET-UNAJ) | Tejero Yosovitch, Yael Natalia (UNAJ) | Catalá del Río, Paloma (UNAJ/UMSA) | Abregú, César Sebastián (UNAJ) | Almirón, Alejandra (UNAJ) | Carrizo, Fernanda (UNAJ) | Fructuoso, Libertad (UNAJ/UNAHUR).

**Referencia:** Garbarini, M., Benítez, A. E. y Losiggio, D. (Eds.), et. al. (2023). *Guía para la comunicación universitaria: Hacia un lenguaje no excluyente y con perspectiva de géneros*. Florencio Varela: UNAJ.



### Sinopsis

Esta guía constituye un trabajo de sistematización de sugerencias para el uso de un lenguaje no excluyente y con perspectiva de género en la producción de textos pertenecientes a los múltiples ámbitos del quehacer universitario.

Es el resultado de un trabajo colectivo que aglutinó a diferentes actores de la comunidad universitaria (docentes y Nodocentes) de áreas disímiles que, por este motivo, emplean también distintos registros lingüísticos.

Si bien cada capítulo posee una autoría particular, el trabajo de edición requirió de la unificación de criterios y, por lo tanto, también de la búsqueda de acuerdos teóricos-políticos de carácter situado.

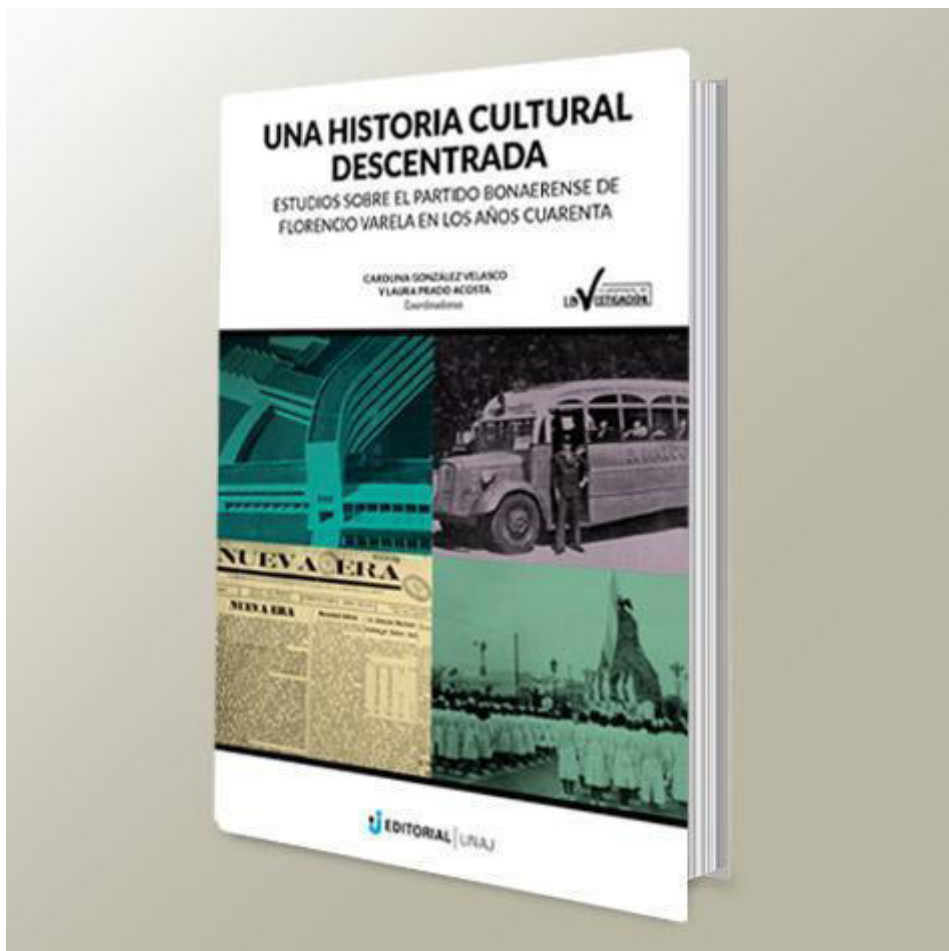
---

**Título:** Una historia cultural descentrada: Estudios sobre el partido bonaerense de Florencio Varela en los años 40.

**Autores:** González Velasco Carolina (UNAJ) y Prado Acosta, Laura (UNAJ/UNQ) [comps.] | Bontempo, M. Paula (CONICET- UNAJ) | Gómez, Gabriela (UNAJ/UBA) | Cedro, Juliana (UNAJ) | Sazbón, Daniel Bernardo (UNAJ/UNSAM) | Calzon Flores,

Florencia (UNAJ/UNSAM) | González Velasco, Carolina (UNAJ) | Rivas, María del Carmen (UNAJ) | Seckel, Pablo (UNAJ/UBA) | Cecchi, Ana (UNAJ/UBA).

**Referencia:** González, V. C. y Prado, A. L. (coords) (2023). *Una historia cultural descentrada: Estudios sobre el partido bonaerense de Florencio Varela en los años 40*. Florencio Varela: UNAJ.



### Sinopsis

Los trabajos compilados en este libro abordan diferentes aspectos de la vida cotidiana y de las transformaciones que se estaban produciendo en la localidad de Florencio Varela en los años cuarenta del siglo XX. La investigación sobre el periódico zonal Nueva Era abrió diferentes vertientes de análisis: desde una indagación sobre su grupo editor, pasando por la reconstrucción de la trayectoria del Centro Cultural y

Biblioteca Popular Sarmiento, el estudio de los cambios en los patrones de consumo locales, en las prácticas asociativas vinculadas a los clubes sociales y deportivos, en las prácticas del entretenimiento y en las fiestas patrias en la localidad, hasta el análisis de las representaciones de hechos policiales.

Aún en su diversidad temática, los autores coinciden al posicionarse en torno a dos cuestiones principales del quehacer historiográfico. En primer lugar, con su recorte geográfico-espacial los trabajos se distancian de las denominadas “historias nacionales” (que muchas veces sólo artificialmente abarcan la amplitud que se adjudican), buscan cuestionar presupuestos y automatizaciones para poner en el centro de la escena la densidad que ofrece reducir la escala de indagación. En segundo lugar, los trabajos dialogan con la muy amplia bibliografía que ha buscado definir el fenómeno de “la modernización”, lo hacen desarmando contrapuntos tajantes entre modernidad y tradición, así como la exagerada distinción entre lo urbano y lo rural. En suma, el libro propone que, en lo que respecta a la práctica historiadora, “algo deje de estar centrado”.

---

**Título:** La enseñanza de la lectura y la escritura en la universidad: dificultades, propuestas y desafíos.

**Autores:** Savio, Karina (CONICET-UBA/UNAJ) y Schere, Jimena [comps.] (CONICET-UBA/UNAJ) | Cattán, Florencia (UNAJ/UBA) | Kelly, Carolina (UNAJ/UADE) | Aguirre, Claudia (UNAJ) | Benítez, Aníbal Ernesto (UNAJ).

**Referencia:** Savio, K. y Schere, J. et. al. (2023). *La enseñanza de la lectura y la escritura en la universidad: dificultades, propuestas y desafíos*. Florencio Varela: UNAJ.



### Sinopsis

Los talleres de lectura y escritura académica, incorporados en forma generalizada en los planes de estudio de las universidades nacionales en las últimas dos décadas, se han convertido en un espacio formativo indispensable para facilitar la transición de los estudiantes y las estudiantes desde el nivel educativo medio al nivel superior, con el fin último de que se preparen de manera guiada y progresiva para las prácticas discursivas del ámbito universitario. La escritura académica es una práctica anclada en un determinado espacio, condicionada no solamente por elementos cognitivos y disciplinares, sino también institucionales y sociohistóricos. Por tal razón, entendemos que es esencial investigar esta problemática desde un abordaje local y territorial, e interrogar tanto las producciones de los estudiantes que asisten a la UNAJ como las prácticas pedagógicas inclusivas que se efectúan actualmente en las aulas.

# V



## *Videos resumen de los Programas y Proyectos de investigación del IEI*





PEC2  
Video del Programa de Estudios de la Cultura. En: <https://youtu.be/C9c1YOjpGkQ>



<https://ped.unaj.edu.ar/>



PED PEE

Video del Programa de Estudios Didácticos. En:  
<https://www.youtube.com/watch?v=7TywI7oQ15s>



PROFLE - Programa para el Fortalecimiento de la Lectura, la Escritura y la Oralidad

Video del PROFLE. En: <https://www.youtube.com/watch?v=ql6rzYuP1NA>



PEG

Video del Programa de Estudios de Género. En:

[https://www.youtube.com/watch?v=g-3mNp\\_msyk](https://www.youtube.com/watch?v=g-3mNp_msyk)



Video del Programa de Estudios Latinoamericanos. En:  
<https://www.youtube.com/watch?v=BiPOqLZL5wc>



**PEMAP**

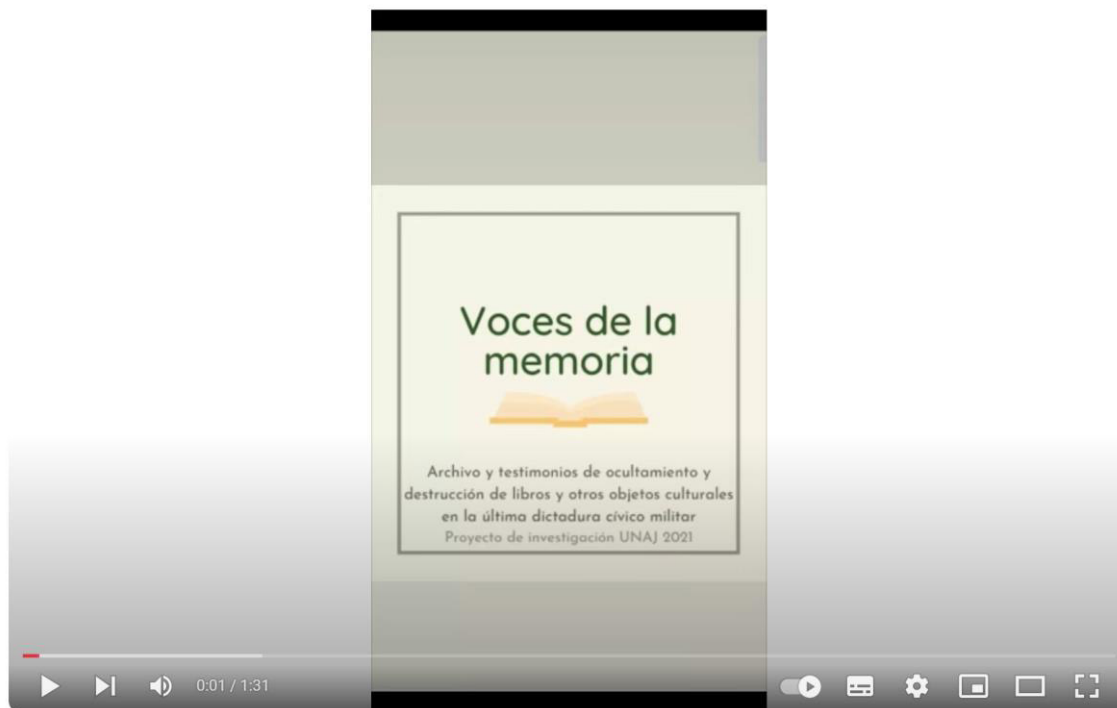
Video del Programa de Estudios de Malvinas, Atlántico Sur y Patagonia. En:  
<https://www.youtube.com/watch?v=h8CVnxrlq88>



**UNAJ INVESTIGA - La política y la cultura de masas en escala**  
Video del Proyecto "La política y la cultura de masas en escala". En:  
<https://www.youtube.com/watch?v=MRs-MgFHFF0>

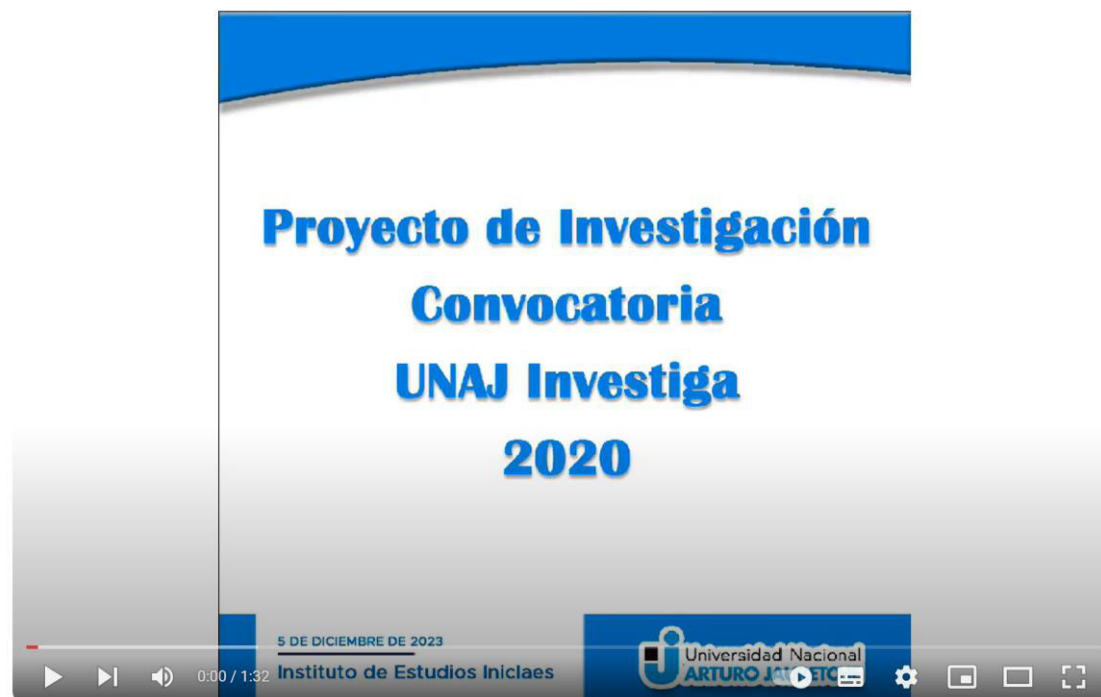


**UNAJ INVESTIGA - Argentinidad y Varelidad**  
Video del proyecto "Argentinidad y varelidad". En:  
<https://www.youtube.com/watch?v=h6PJ1TRnOsE>



UNAJ INVESTIGA - Voces de la memoria

Video del proyecto "Voces de la memoria". En: <https://www.youtube.com/watch?v=QxCRPeQAdPQ>



UNAJ INVESTIGA - PROFLE - Convocatoria 2020

Video del proyecto "PROFLE". En: <https://www.youtube.com/watch?v=1ks18IYCg2A>

